

Association Cinéma en ateliers

L'ATELIER DE MONTAGE 20 MARS / 21 AVRIL 2017

Lieu : Avidia - 8, impasse Mousset - 75012 Paris
Stage conventionné AFDAS

Travail, calme et verdure garantis

Conception et coordination : Anita Perez
<http://atelier-de-montage.com>
cinemaenatelier@gmail.com

L'apprentissage "in vivo", qui donnait aux futurs monteurs les repères d'une culture de métier, est en train de disparaître. L'atelier de montage est une formation qui se propose de répondre aux aspirations de ceux qui ont déjà une pratique professionnelle (assistanat, montage de sujets courts ou de magazines) mais n'ont pas encore acquis une expérience suffisante pour affronter en toute sérénité les responsabilités et les difficultés d'un montage de documentaire ou de fiction.

Pendant cinq semaines, six stagiaires vont pouvoir se confronter à l'écriture cinématographique dans ses différents aspects : mise en place du récit, construction des personnages, dramaturgie, place des archives, rôle de la musique, rôle de la voix off...

L'ASPECT NOVATEUR DE L'ATELIER DE MONTAGE REPOSE SUR PLUSIEURS SPÉCIFICITÉS

◊ Une partie pratique encadrée par des chefs monteurs à partir de rushes provenant de films sur lesquels ils ont travaillé. Ainsi, les stagiaires pourront s'immerger dans une réalité concrète et éprouver des interrogations déjà vécues par leurs formateurs. Pour compléter et donner du sens à cette immersion, ils se retrouveront ensuite dans la situation d'un chef monteur qui fait une proposition de montage puisqu'ils auront la chance de montrer leur travail aux réalisateurs des films supports d'exercice. Enfin, ces films seront projetés avant que réalisateurs et chef monteurs expliquent leur mode de collaboration.

◊ Des séminaires animés par des philosophes et des théoriciens du cinéma qui donneront des outils pour penser la fonction du montage dans toutes ses dimensions.

◊ L'atelier de montage permettra également aux jeunes professionnels de nouer des liens avec les chefs monteurs - les intervenants -, qui deviendront en quelque sorte des "tuteurs" auxquels ils pourront demander conseil et assistance, constituant ainsi une autre voie dans la chaîne de transmission des savoirs.

LES INTERVENANTS

Chefs monteurs : Lise Beaulieu, Dominique Galliéni, Mathilde Muiyard, Guy Lecorne, Marc Daquin, Jean-Pierre Bloc, Anita Perez, Axelle Malavieille, Benoît Alavoine.

Séminaires : André S. Labarthe, Jean-Louis Comolli, Sylvie Lindeperg, Amélie Dubois, Daniel Deshays, Vincent Deville, Catherine Bizern, François Caillat, Corinne Bopp.

PROFIL ET PRÉ-REQUIS

Profil professionnel des stagiaires
Assistants monteurs, jeunes chefs monteurs, désirant expérimenter l'acte de montage à travers différents exercices en fiction et documentaire.

Pré-requis

Expérience professionnelle dans la branche du montage, maîtrise des logiciels de montage (Avid, Final Cut Pro).

Nous vous invitons à vérifier auprès des services de l'AFDAS si vous remplissez bien les conditions d'accès à ce stage "conventionné" dans le cadre du plan de formation.

AFDAS - 66, rue Stendhal - 75020 Paris
www.afdas.com / 01 44 78 39 39

Les salles de montage sont équipées en Avid (Media Composer 5)

Vous pouvez dès à présent prendre contact avec nous à cette adresse :
cinemaenatelier@gmail.com
ou par téléphone au **06 07 88 90 53**

Vous pouvez faire acte de candidature en nous adressant votre CV et une biographie rédigée (2 pages max.).
Un rendez-vous pour un entretien sera ensuite fixé. Si votre candidature est acceptée et qu'entre temps un contrat de travail vous est proposé aux mêmes dates, vous aurez la possibilité de vous désister.