Avenant n°11 à la convention collective de la production de films d’animation

Le II°) de l’article 34 de la loi du 17 août 2015 relative au dialogue social et à l’emploi a demandé aux partenaires sociaux des branches du spectacle, avant le 31 mars 2016, de réviser les listes des fonctions pouvant être pourvues par la conclusion d’un contrat à durée déterminée d’usage et de négocier les conditions de recours au contrat à durée déterminée d’usage.

Pour la branche de la production de film d’animation, cette négociation a été engagée le 2 septembre 2015. Un premier avenant n°10 concernant l’encadrement du CDD d’usage a été conclu le 25 octobre 2017.

Dans cet avenant, les partenaires sociaux de la branche ont révisé la liste des fonctions éligibles au contrat à durée déterminée d’usage, ainsi que les définitions des fonctions et l’articulation des niveaux hiérarchiques.

L’ensemble des dispositions contenues dans le présent accord vient compléter les actuelles dispositions de la convention collective.

**Article I°) : Grille de classification**

Le tableau de l’article 31.2 est modifié comme suit.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Responsabilité | Autonomie | Encadrement |
| Catégories | Fonction repère |   | Fort | Moyen | Faible | Fort | Moyen | Faible | Fort | Moyen | Faible |
| I | DirecteurSuperviseur | Emplois qui requièrent un haut niveau de connaissances ou une expérience professionnelle équivalente | X |   |   | x |   |   | x |   |   |
| II | ChefSuperviseur | Emplois qui requièrent le niveau 1 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente | X |   |   |   | x |   |   | x |   |
| IIIA | ChefSuperviseur | Emplois qui requièrent le niveau 2 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   | x |   |   | x |   |   | x |   |
| IIIB | Technicien | Emplois qui requièrent le niveau 3 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   | x |   |   | x |   |   |   | x |
| IV | Assistant | Emplois qui requièrent le niveau 4 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   |   | x |   | x |   |   |   | x |
| V | AssistantOpérateur | Emplois qui requièrent le niveau 5 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   |   | x |   | x |   |   |   | x |
| VI | Opérateur | Emplois qui ne requièrent pas de diplômes |   |   | x |   |   | x |   |   | x |

**II°) liste des fonctions éligibles au CDD d’usage**

L’article 31.1 est modifié comme suit :

« 31.1 Les filières

Les signataires de la présente convention se sont efforcés de répartir les différents métiers de la branche en sept filières.

La filière 1 regroupe les fonctions administratives et commerciales.

La filière 2 constitue un tronc commun, déterminées principalement par les grandes phases de production d’un programme d’animation quel que soit la technologie utilisée (animation traditionnelle, animation numérique 2D ou 3D, stéréoscopie, animation en volume, motion capture).

La filière 3 reprend les fonctions de l’animation 2D (numérique ou traditionnelle).

La filière 4 liste les fonctions de l’animation 3D.

La filière 5 établit les fonctions de l’animation en volume.

La filière 6 regroupe les fonctions de la motion capture (capture de mouvement).

La filière 7 concerne les artistes de complément engagés notamment pour la motion capture.

Les filières 2 à 4 sont divisées, en tant que de besoin, en différents secteurs :

* Réalisation
* Conception / fabrication des éléments
* Lay Out
* Animation
* Compositing
* Post production
* Technique
* Production »

Les tableaux des filières 2 à 13 sont supprimés et remplacés par les tableaux suivants, décrivant les nouvelles filières 2 à 7.

Filière 2 : Tronc Commun

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction (*suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Réalisation | REALISATEURREALISATRICE |  | I | Maître d'œuvre de l'adaptation, du style et du découpage, il dirige et coordonne en collaboration avec les responsables des équipes artistiques et techniques les opérations d'étude, de préparation et de réalisation d'une œuvre dans le respect des contraintes de production dont il a été informé. |
| DIRECTEUR DE L'IMAGE/PHOTODIRECTRICE DE L'IMAGE/PHOTO |  | Conçoit l'esthétique de l'image sur un projet, sous la responsabilité du réalisateur et/ou de la production. |
| DIRECTEUR ARTISTIQUEDIRECTRICE ARTISTIQUE |  | Conçoit et veille au respect du style et des critères artistiques et graphiques d'une œuvre sous la direction du réalisateur et/ou de la production. |
| DIRECTEUR D'ECRITUREDIRECTRICE D'ECRITURE |  | Encadre et supervise le travail des scénaristes conformément à la bible, en collaboration avec le réalisateur et / ou la production. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJETDIRECTRICE /SUPERVISEUSE DE PROJET |  | Encadre et supervise, artistiquement et techniquement, les travaux des équipes en charge d'un projet. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE PROJET ADJOINTE |  | Partage une partie de l'encadrement et de la supervision, artistique et technique, du directeur / superviseur de projet. |
| STORYBOARDERSTORYBOARDEUSE | CHEF | Encadre une équipe de storyboarders. Participe à l'élaboration des storyboards. Veille au respect de l'unité de l'œuvre sous la direction du réalisateur. |
| CONFIRME | II | Assure l'adaptation graphique, le développement du découpage et le timing du storyboard sous la direction du réalisateur et/ou du chef storyboarder. Assure la mise au net du storyboard. |
| ASSISTANT STORYBOARDERASSISTANTE STORYBOARDEUSE |  | V | Exécute la mise au net du storyboard |
| 1ER ASSISTANT REALISATEUR1ER ASSISTANTE REALISATRICE |  | II | Assiste le réalisateur et coordonne le suivi de la réalisation à tous les stades d'exécution. |
| SCRIPTESCRIPTE |  | IIIB | Assure la continuité du storyboard, pendant le tournage, sous la direction du réalisateur dans le cadre des productions en volume ou en MOCAP. |
| 2 EME ASSISTANT REALISATEUR2 EME ASSISTANTE REALISATRICE |  | IV | Exécute les travaux de préparation, de coordination de la réalisation. |
| COORDINATEUR D'ECRITURECOORDINATRICE D'ECRITURE |  | Assiste le ou les directeurs d'écriture dans le suivi et la coordination des travaux d'écriture. |
| Conception/ Fabrication des éléments | DIRECTEUR DECORDIRECTRICE DECOR |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes de décorateurs sur une production. |
| DESSINATEUR D'ANIMATIONDESSINATRICE D'ANIMATION | CHEF | Encadre une équipe de dessinateurs d'animation. Participe et veille à la cohérence des planches de modèles, personnages, accessoires, lieux et effets spéciaux. |
| CONFIRME | IIIB | Assure et adapte techniquement les modèles des personnages, accessoires, lieux et effets spéciaux. |
| SUPERVISEUR PIPELINESUPERVISEUSE PIPELINE  |   | IIIA | Encadre une équipe d'infographistes pipeline. Gère la bonne transmission des différents éléments d'un département à l'autre et contrôle leur assemblage. Veille à l'application d'une nomenclature et d'un classement. |
| INFOGRAPHISTE PIPELINEINFOGRAPHISTE PIPELINE | CONFIRME | IIIB | Assure et vérifie l'assemblage et la transmission des différents éléments d'un département à l'autre. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE PIPELINEASSISTANTE INFOGRAPHISTE PIPELINE |  | V | Participe à l'assemblage et à la transmission des différents éléments d'un département à l'autre. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR RIGGING ET SET UPDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RIGGING ET SET UP |   | I | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | CHEF | II | Encadre le travail des équipes rigging/setup et/ou des prestataires. Etablit les points de contrôles nécessaires au mouvement des personnages, accessoires ou décors. Participe à la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. Contrôle leur mise en service et assure leur suivi. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPASSISTANTE INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP |  | V | Participe à la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. |
| DECORATEURDECORATRICE | CHEF | II | Encadre une équipe de décorateurs. Traduit par l'exécution de maquettes « décor » et de décors clés les directions de la réalisation. Participe à l'élaboration des modèles couleurs. |
| CONFIRME | IIIB | Assure l'exécution des éléments constituant un décor : traits, couleurs, ambiances, lumières. |
| ASSISTANT DECORATEURASSISTANT DECORATRICE |  | V | Participe à la fabrication de tout ou partie des éléments du décor à mettre en couleur. |
| COLORISTECOLORISTE |  | IV | Exécute les modèles couleurs et textures des personnages et accessoires. |
| Lay Out | DIRECTEUR / SUPERVISEUR LAY OUTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE LAY OUT |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes de lay-out sur une production. |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes lay-out sur une production. Prépare les travaux de mise en place technique et s'assure de leur cohérence avec les directives du storyboard pour engager les étapes de fabrication des décors et de l'animation. Contrôle les lay-outs produits par des studios tiers. |
| CONFIRME | IIIB | Assure l'adaptation du storyboard par la mise en place, plan par plan et aux normes techniques usitées, des décors, des personnages, des effets spéciaux, des cadrages et mouvements de caméra en veillant à valoriser les partis pris artistiques. Peut assurer le report du son et des codes-bouches du plan. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE LAY OUTASSISTANTE INFOGRAPHISTE LAY OUT |  | V | Participe à la fabrication de tout ou d'une partie des travaux de mise en place technique des plans. |
| Animation | DIRECTEUR / SUPERVISEUR D'ANIMATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE D'ANIMATION |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes d'animation sur une production en servant la direction du réalisateur. |
| CHEF ASSISTANTS ANIMATEURSCHEF ASSISTANTES ANIMATEURS |  | IIIA | Encadre et assure la cohérence artistique du travail d'une équipe d'assistants animateurs et d'intervallistes sur une production. Il contrôle également le travail effectué par des studios tiers. |
| ANIMATEURANIMATRICE | CHEF | II | Dirige le « jeu » des personnages et / ou des effets spéciaux ou supervise l'animation d'une séquence. Assure la cohérence du rythme, de la continuité ainsi que le travail d'animation et de synchronisation d'une équipe d'animateurs. |
| CONFIRME | IIIB | Porte à l'écran le « jeu » des personnages, des éléments et / ou des effets visuels numériques à animer qui constituent le plan dans le respect du storyboard et de la mise en place technique |
| ASSISTANT ANIMATEURASSISTANTE ANIMATEUR |  | IV | Participe à la mise en mouvement des personnages, des éléments et / ou des effets visuels numériques à animer. |
| Compositing | DIRECTEUR / SUPERVISEUR COMPOSITINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE COMPOSITING |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes de compositing sur une production, sous la responsabilité du réalisateur. |
| INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | CHEF | II | Encadre les équipes chargées des opérations de compositing. Assure l'unité et la cohérence des images sous la responsabilité du directeur compositing et/ou du réalisateur. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la composition de l'ensemble des éléments provenant de différentes sources pour constituer l'image finale d'un plan. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE COMPOSITINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE COMPOSITING |  | V | Participe à la préparation et à la fabrication des travaux de compositing. |
| Post Production | DIRECTEUR TECHNIQUE POST PRODDIRECTRICE TECHNIQUE POST PROD |  | I | Définit et assure la mise en place d'un processus technique des opérations de post-production jusqu'au support final. |
| INGENIEUR DU SONINGENIEURE DU SON |  | II | Assure pour tout programme la préparation, la mise en œuvre et l’exploitation des moyens techniques et artistiques nécessaires à la prise et au traitement du son et à sa transmission. Est capable de mixer le son de tout programme et d’assurer tout report nécessaire. Met en œuvre des connaissances en acoustique et musique |
| RESPONSABLE TECHNIQUE POST PRODRESPONSABLE TECHNIQUE POST PROD |  | Assure la coordination et l'exécution des travaux de montage, de son et de mastérisation. |
| BRUITEURBRUITEUSE |  | IIIA | Produit les bruitages, éléments sonores complémentaires de la bande son, à partir d'instruments de musique ou de divers objets usuels. |
| DIRECTEUR STEREOGRAPHEDIRECTRICE STEREOGRAPHE |  | I | Encadre et supervise les équipes de stéréographes. Veille à la mise en relief artistique et technique d'un film, en accord avec les demandes des réalisateurs. |
| STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | CHEF | II | Encadre une équipe de stéréographes. Veille à la mise en relief artistique et technique d'un film. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en relief technique des plans. Règle les effets de profondeur et de surgissement 3D. |
| ASSISTANT STEREOGRAPHEASSISTANTE STEREOGRAPHE |  | V | Assiste le stéréographe dans la mise en relief technique des plans. |
| MONTEUR D'IMAGE / SON / ANIMATIQUEMONTEUSE D'IMAGE / SON / ANIMATIQUE | CHEF | II | Encadre et supervise le travail artistique et technique d'une équipe de monteurs sous la direction du réalisateur. |
| CONFIRME | IIIB | Assure dans l'esprit du storyboard le montage des images et / ou des éléments de la bande sonore sous la direction du réalisateur. |
| ASSISTANT MONTEUR D'IMAGE/ SON/ ANIMATIQUEASSISTANTE MONTEUSE D’IMAGE/ SON/ ANIMATIQUE |  | V | Prépare l'ensemble ou une partie des travaux de montage image. Il assure la mise en place des animations numériques et l'intégration des corrections dans le montage image. |
| ETALONNEUR NUMERIQUEETALONNEUSE NUMERIQUE | CHEF | II | Encadre et supervise le travail artistique et technique d'une équipe d'étalonneurs numériques. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la colorimétrie des images. |
| ASSISTANT ETALONNEUR NUMERIQUE ASSISTANTE ETALONNEUSE NUMERIQUE |  | V | Participe à la préparation et à la coordination nécessaires au travail de l'étalonnage numérique. |
| DETECTEUR D'ANIMATIONDETECTRICE D’ANIMATION |  | IV | Assure la détection et le report du son et des codes bouches sur les feuilles d'exposition |
| OPERATEUR SONOPERATRICE SON |  | IIIB | Assure la mise en œuvre et l'exploitation des moyens techniques du son. Réaliser divers travaux de transfert sur tout support. Assure les pré-mix de la bande son |
| ASSISTANT OPERATEUR SONASSISTANTE OPERATRICE SON |  | V | Prépare et aide à la mise en œuvre et à l’exploitation des moyens techniques du son. Peut réaliser divers travaux de transfert sur tout support. Assure l’entretien courant du matériel dont il a la charge. |
| Technique | INFOGRAPHISTE DEVELOPPEURINFOGRAPHISTE DEVELOPPEUSE |  | IIIB | Conçoit des modules complémentaires aux logiciels de création et de production d'images utilisés dans le cadre de la production, par le biais d'un interface de programmation ou d'un langage de commande. |
| RESPONSABLE D'EXPLOITATIONRESPONSABLE D'EXPLOITATION |  | II | Assure la gestion et la maintenance du parc et des outils de transfert de données affectés à la production. |
| ADMINISTRATEUR SYSTEME ET RESEAUX\*ADMINISTRATRICE SYSTEME ET RESEAUX\* |  | Supervise la gestion et la maintenance du parc et des réseaux informatiques et des logiciels d'exploitation et de production affectés à la production. Il négocie avec les prestataires dédiés. |
| TECHNICIEN SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\*TECHNICIENNE SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\* |  | IIIB | Assure la maintenance du parc et des réseaux informatiques et des logiciels d'exploitation et de production. |
| OPERATEUR SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\*OPERATRICE SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\* |  | V | Participe à l'installation et à la maintenance des équipements. |
| SUPERVISEUR DATA ET CALCULSUPERVISEUSE DATA ET CALCUL |  | IIIA | Supervise les opérations de transferts et de calcul de données et d'archivage. |
| OPERATEUR DATA ET CALCULOPERATRICE DATA ET CALCUL |  | IIIB | Assure le stockage, le calcul et la circulation des données au sein des studios. |
| Production | DIRECTEUR DE PRODUCTIONDIRECTRICE DE PRODUCTION |  | I | Encadre, planifie, budgétise, recrute et peut être amené à négocier avec les prestataires pour les opérations de préparation, de production et de post-production du projet dont il a la charge. |
| SUPERVISEUR DE PRODUCTIONSUPERVISEUSE DE PRODUCTION |  | II | Délégué par la production auprès de studios tiers chargés de tout ou partie de l'exécution des étapes de production. |
| ADMINISTRATEUR DE PRODUCTIONADMINISTRATRICE DE PRODUCTION |  | IIIA | Assure la gestion administrative et comptable de la production. |
| CHARGE DE PRODUCTIONCHARGEE DE PRODUCTION |  | Assure la coordination entre les équipes artistiques/techniques et peut-être amené à négocier avec les prestataires sur un projet et / ou une phase spécifique de production dans le respect du budget et du planning. |
| COMPTABLE DE PRODUCTIONCOMPTABLE DE PRODUCTION |  | IIIB | Assure la comptabilité et l'établissement de la paye de la production. |
| COORDINATEUR DE PRODUCTIONCOORDINATRICE DE PRODUCTION |  | IV | Assure et coordonne les échanges des éléments de production entre différentes équipes et/ou les prestataires dans le respect du planning. |
| ASSISTANT DE PRODUCTIONASSISTANTE DE PRODUCTION |  | V | Exécute les travaux de préparation et la vérification des éléments permettant le suivi de production. |
| DIRECTEUR TECHNIQUEDIRECTRICE TECHNIQUE  |  | I | Encadre et supervise l'équipe de suivi technique des logiciels et/ou les prestataires sur un projet. Travaille en liaison avec le département recherche et développement. Assure le suivi et le maintien des outils créés tout au long du projet. |
| INFOGRAPHISTE TECHNIQUEINFOGRAPHISTE TECHNIQUE | CONFIRME | IIIB | Assure le suivi technique des logiciels. Aide à résoudre ou contourner les limitations techniques liées à un ou des logiciels, parfois en développant des outils accessoires. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE TECHNIQUEASSISTANTE INFOGRAPHISTE TECHNIQUE |  | V | Participe au suivi technique des logiciels sur un projet. Aide à résoudre ou contourner les limitations techniques liées à un ou des logiciels, parfois en développant des outils accessoires. |

\* Il est rappelé que les fonctions suivies d'une \* doivent, pour être éligibles au CDD d'usage, être affectées à une production, clairement identifiée.

Filière 3 : Animation 2D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Conception/ Fabrication des éléments | CHEF MODELES COULEURSCHEF MODELES COULEURS |  | II | Recherche et propose les modèles couleurs, les textures des personnages, des accessoires et des effets spéciaux. Supervise leur exécution et déclinaison. |
| ASSISTANT DESSINATEURASSISTANTE DESSINATRICE |  | V | Participe à la mise au net et au formatage des planches de modèles personnages, accessoires, lieux et effets spéciaux. |
| Lay out | DESSINATEUR LAY OUTDESSINATRICE LAY OUT | CHEF | II | Encadre une équipe sur une production. Prépare les travaux de mise en place technique et s'assure de leur cohérence avec les directives du storyboard pour engager les étapes de fabrication des décors et de l'animation. Contrôle les lay-outs produits par des studios tiers. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en place, plan par plan, des éléments de décor, du posing des personnages, des effets spéciaux, des cadrages et mouvements de caméra en veillant à valoriser les partis pris artistiques, en conformité avec le storyboard. |
| Animation | ANIMATEUR FEUILLES D'EXPOSITIONANIMATRICE FEUILLES D'EXPOSITION | CHEF | II | Encadre et dirige l'équipe chargée de la rédaction des feuilles d'exposition. Veille à l'unité des feuilles d'exposition. |
| CONFIRME | IIIB | Décompose le rythme de l'animation sur les feuilles d'exposition. Assure et / ou vérifie le positionnement des codes-bouches. |
| INTERVALLISTEINTERVALLISTE |  | V | Exécute les dessins intermédiaires selon la cadence définie par l'animateur et les dessins de l'assistant animateur. |
| Traçage, Scan et Colorisation | VERIFICATEUR D'ANIMATIONVERIFICATRICE D'ANIMATION | CHEF | IIIA | Encadre une équipe de vérificateurs et veille à la cohérence des références usitées : storyboard, modèles, lay-out, animation. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la vérification, l'exhaustivité et la cohérence technique des éléments d'animation composant un plan. |
| VERIFICATEUR TRACE COLORISATIONVERIFICATRICE TRACE COLORISATION | CHEF | IIIA | Encadre une équipe de traceurs et / ou de gouacheurs et veille à la cohérence des références usitées : storyboard, modèles couleurs, feuilles d'exposition. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la vérification et l'exhaustivité des éléments tracés, scannés et colorisés composant un plan. |
| RESPONSABLE SCANRESPONSABLE SCAN |  | IV | Encadre une équipe d'opérateurs scan et veille à la qualité technique, à la conformité et à l'exhaustivité des éléments scannés. |
| TRACEURTRACEUSE |  | V | Reproduit au trait les dessins d'animation dans le caractère et le style imposés. |
| GOUACHEURGOUACHEUSE |  | Exécute la mise en couleur des éléments graphiques en respectant les modèles couleurs. |
| OPERATEUR SCANOPERATRICE SCAN |  | Exécute la numérisation des éléments graphiques. |

Filière 4 : Animation 3D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Conception et Fabrication des éléments | DIRECTEUR / SUPERSIVEUR DE MODELISATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE MODELISATION  |   | I | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR TEXTURES ET SHADINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE TEXTURES ET SHADING |   | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| DIRECTEUR EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONSDIRECTRICE EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONS |   | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| DESIGNERDESIGNEUSE |   | II | Décline le style d'éléments, de personnages ou de décors, en se basant sur un concept existant. |
| SCULPTEUR 3DSCULPTEUSE 3D | CHEF | II | Encadre une équipe de sculpteurs, de modèles d'études, de personnages ou d'objets, avec pour intention d'en définir le design. |
| CONFIRME | IIIB | Assure le modelage et la sculpture, de modèles d'études, de personnages ou d'objets, avec pour intention d'en définir le design. |
| ASSISTANT SCULPTEUR 3DASSISTANTE SCUPTEUSE 3D |  | V | Participe au modelage et à la sculpture, de modèles d'études, de personnages ou d'objets, avec pour intention d'en définir le design. |
| INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONINFOGRAPHISTE DE MODELISATION | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes de modelisation, ayant à charge la construction de personnages, d'éléments ou de décors. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la modélisation de personnage, d'éléments ou de décors. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE MODELISATIONASSISTANTE INFOGRAPHISTE MODELISATION |  | V | Participe à la modélisation de personnages, d'éléments ou de décors. |
| INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGINFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes texture et shading, ayant en charge la mise en matière et couleurs de personnages, d'éléments ou de décors. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en matière et couleurs de personnages, d'éléments ou de décors. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE TEXTURE ET SHADING |  | V | Participe à la mise en matière et couleurs de personnages, d'éléments ou de décors. |
| INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSINFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes d'effets dynamiques / simulation, ayant en charge la fabrication et la mise en place des différents effets dynamiques (drapés, fluides, poils, plumes, muscles….). |
| CONFIRME | IIIB | Assure la fabrication et la mise en place des différents effets dynamiques (drapés, fluides, poils, plumes, muscles….). |
|  | ASSISTANT INFOGRAPHISTE D’EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSASSISTANTE INFOGRAPHISTE D’EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS |  | V | Participe à la fabrication et la mise en place des différents effets dynamiques (drapés, fluides, poils, plumes, muscles….). |
| Rendu et Eclairage | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RENDU ECLAIRAGEDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RENDU ECLAIRAGE |   | I | Encadre et supervise les équipes d'infographistes rendu / éclairage. Est responsable de la partie artistique et de la mise en place technique de l'éclairage tout autant que du compositing du plan. |
| INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEINFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE |  | IIIB | Ajuste l'ensemble des paramètres liés au rendu (lumières, textures, couleurs) des personnages, des accessoires et des décors. Assure la mise au point et la continuité de l'éclairage. Il peut assurer le compositing du plan. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEASSISTANTE INFOGRAPHISTE ECLAIRAGE |  | V | Participe à la mise en place de l'éclairage dans l'ensemble du plan ou du compositing d'un ensemble de plan. |
| DIRECTEUR MATTE PAINTINGDIRECTRICE MATTE PAINTING |   | I | Encadre et supervise les équipes d'infographistes matte painter. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| INFOGRAPHISTE MATTE PAINTERINFOGRAPHISTE MATTE PAINTEUSE |  | IIIB | Assure la production et la retouche, manuellement ou sur palette, des décors intérieurs et extérieurs, s'intégrant dans un espace 2D ou 3D. |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE MATTE PAINTERASSISTANTE INFOGRAPHISTE MATTE PAINTER |  | V | Participe à la production et la retouche, manuellement ou sur palette, des décors intérieurs et extérieurs. |
| Effets Visuels Numériques | DIRECTEUR DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESDIRECTRICE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |   | I | Encadre et supervise les équipes chargées de la fabrication d'effets visuels numériques sur une production. |
| INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESINFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes des effets visuels numériques. |
| CONFIRME | IIIA | Assure la fabrication d'effets visuels numériques. |
|  | ASSISTANT INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESASSISTANTE INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUE |  | V | Participe à la fabrication d'effets visuels numériques. |

Filière 5 : Volume

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
|  | ANIMATEUR VOLUMEANIMATRICE VOLUME | CHEF | II | Encadre les équipes d'animation en volume. Dirige le « jeu » d'un ou plusieurs personnages ou supervise l'animation d'une séquence. Assure la cohérence du rythme, de la continuité ainsi que le travail d'animation et de synchronisation. |
| CONFIRME | IIIB | Porte à l'écran le « jeu » requis et défini par le réalisateur par une succession de positions données à un modèle inanimé. |
| ASSISTANT ANIMATEUR VOLUMEASSISTANTE ANIMATRICE VOLUME |   | IV | Assiste l'animateur dans les déplacements des personnages et objets. |
| DECORATEUR VOLUMEDECORATRICE VOLUME | CHEF | II | Encadre les équipes de décorateurs volume et conçoit les décors à l'échelle requise. Supervise leur installation sur les plateaux de tournage. |
| CONFIRME | IIIB | Fabrique les décors à l'échelle requise. Assure leur installation sur les plateaux de tournage. |
| ASSISTANT DECORATEUR VOLUMEASSISTANTE DECORATRICE VOLUME |   | V | Assiste le décorateur dans la fabrication des décors, leur montage sur le(s) plateau(x) et leur entretien. |
| OPERATEUR VOLUMEOPERATRICE VOLUME | CHEF | II | Encadre les opérations de tournage sur le(s) plateau(x). |
| CONFIRME | IIIB | Assure les opérations de tournage sur le(s) plateau(x). |
| ASSISTANT OPERATEUR VOLUMEASSISTANTE OPERATRICE VOLUME |   | V | Assiste l'opérateur pour le tournage sur le(s) plateau(x). |
| PLASTICIEN VOLUMEPLASTICIENNE VOLUME | CHEF | II | Encadre une équipe de plasticien volume. Traduit par l‘exécution de prototypes de personnages en volume les directions de la réalisation. Participe à la réalisation de modèles couleur. |
| CONFIRME | IIIB | Assure l’exécution des éléments constituant la marionnette : modelage, sculpture, peinture, costume. Assure leur maintenance pendant le tournage. |
| ASSISTANT PLASTICIEN VOLUMEASSISTANTE PLASTICIENNE VOLUME |   | V | Assiste le plasticien dans la fabrication des personnages en volume. |
| ACCESSOIRISTE VOLUMEACCESSOIRISTE VOLUME | CHEF | IIIA | Encadre les équipes d'accessoiristes et conçoit l'ensemble des accessoires requis par le chef décorateur. |
| CONFIRME | IIIB | Fabrique l'ensemble des accessoires requis. |
| ASSISTANT ACCESSOIRISTE VOLUMEASSISTANTE ACCESSOIRISTE VOLUME |   | V | Assiste l'accessoiriste dans la fabrication des accessoires, leur mise à disposition et leur entretien. |
| TECHNICIEN EFFETS SPECIAUX VOLUMETECHNICIENNE EFFETS SPECIAUX VOLUME |   | IIIB | Conçoit et fabrique les systèmes mécaniques et armatures spéciales. |
| MOULEUR VOLUMEMOULEUSE VOLUME | CHEF | IIIA | Encadre les équipes de moulage. Supervise et prépare les moules et les versions définitives des objets et personnages dans les matériaux retenus. |
| CONFIRME | IV | Fabrique les moules et les versions définitives des objets et personnages dans les matériaux retenus. |
| ASSISTANT MOULEUR VOLUMEASSISTANTE MOULEUSE VOLUME |  | V | Assiste le mouleur dans la préparation et la fabrication des moules et des versions définitives des objets et personnages. |
| MECANICIEN VOLUMEMECANICIENNE VOLUME |  CHEF | IIIA | Conçoit les squelettes des marionnettes. Encadre les équipes de mécaniciens. Supervise et prépare les travaux d’articulation et de dynamique des marionnettes. |
| CONFIRME | IIIB | Fabrique les squelettes des marionnettes et participe à la préparation des travaux d’articulation et de dynamique des marionnettes. |
| ASSISTANT MECANICIEN VOLUMEASSISTANTE MECANICIENNE VOLUME |  | V | Assiste le mécanicien dans la préparation et la fabrication des marionnettes. |

Filière 6 : Motion Capture

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Tournage Mocap | SUPERVISEUR MOCAPSUPERVISEUSE MOCAP |   | I | Supervise la Mocap, le pipeline, la préparation du tournage, le tournage, jusqu'à la livraison des données numériques traitées et intégrées en vue de finaliser l'animation. |
| OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTOPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT |  | IIIB | Assure l'enregistrement des données numériques liées à la capture de mouvement. |
| ASSISTANT OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTASSISTANTE OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENT |  | V | Participe à l'enregistrement des données numériques liées à la capture de mouvement. |
| OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELOPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL |  | IIIB | Assure la mise en conformité des courbes de trajectoire après la capture de mouvement. |
| ASSISTANT OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELASSISTANRE OPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL |  | V | Participe à la mise en conformité des courbes de trajectoire après la capture de mouvement. |
| OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONOPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION |  | IIIB | Assure, sous la supervision du superviseur Mocap, le traitement et l'intégration des données post tournage. |
| ASSISTANT OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONASSISTANTE OPERATRICE TRIATEMENT ET INTEGRATION  |  | V | Participe, sous la supervision du superviseur Mocap, au traitement et à l'intégration des données post tournage. |
| OPERATEUR HEADCAMOPERATRICE HEADCAM |  |  | S'assure de l'enregistrement des données liées aux headcams (prise de vue du visage des figurants mocap lors du tournage) |
|  | ASSISTANT OPERATEUR HEADCAMASSISTANTE OPERATRICE HEADCAM |  | V | Participe à l'enregistrement des données liées aux headcams (prise de vue du visage des figurants mocap lors du tournage) |

Filière 7 : Artiste de complément

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
|  | FIGURANT MOCAPFIGURANTE MOCAP |   | IIIB | Fournit une référence de mouvements destinée à être adaptée par les animateurs. |

**V°) Revalorisation des minima**

Les catégories « non cadre » sont revalorisées comme suit :

* V et VI +4%
* IV +2,5%
* IIIB +1,5%

Les catégories « cadre » sont réévaluées comme suit :

* IIIA +1,5%
* I et II + 0,6%

Ces réévaluations s’appliquent aux minima des grilles des salariés sous CDI, CDD de droit commun et CDD d’usage.

Les minima des fonctions « assistant » employé en CDD d’usage sont revalorisées au minimum à 85 euros pour une journée de 7 heures.

Une grille détaillée est annexée au présent accord.

**VI°) Situation du storyboard**

Plusieurs organisations, négociatrice du présent accord, ont souhaité aborder plusieurs questions relatives aux conditions de travail et de rémunération des professionnels du storyboard.

Il est prévu qu’un nouveau cycle de discussion sera entamé à l’issue de la signature du présent accord. Les parties se donnent jusqu’en juin 2018 pour le faire aboutir.

**VIII°) dispositions d’application**

Le présent accord entre en application à sa date d’extension, sauf pour les dispositions concernant les minima qui sont effectives au 1er février 2018.

La commission de suivi de la convention collective se réunira sous 18 mois pour un bilan de l’application des dispositions de l’accord.

Fait à Paris le en 6 exemplaires

Pour le collège salarié Pour le collège employeur

CFDT F3C

SPFA

CGT SPIAC

SNTPCT

Annexe :

***32.1. Barèmes salariaux des salariés sous contrat à durée indéterminée ou sous contrat à durée déterminée***

Filière 1 : administrative et commerciale

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FONCTION** | **CATÉGORIE** | **Au 1ER février 2018** |
| Producteur | Hors catégorie |   |
| Directeur général (non mandataire social) |   |
| Directeur général délégué (non mandataire social) | I | 3 036 € |
| Directeur général adjoint | 3 036 € |
| Secrétaire général | 3 036 € |
| Directeur administratif et financier | 3 036 € |
| Directeur juridique | 3 036 € |
| Directeur des ressources humaines et de la formation | 3 036 € |
| Directeur de la recherche et du développement | 3 036 € |
| Directeur de la distribution | 3 036 € |
| Directeur de la communication | 3 036 € |
| Producteur exécutif | 3 036 € |
| Directeur des opérations | 3 036 € |
| Directeur du studio | 3 036 € |
| Directeur littéraire | 3 036 € |
| Directeur exploitation | 3 036 € |
| Délégué général | 3 036 € |
| Chargé de négociation / business affairs | 3 036 € |
| Contrôleur de gestion | 3 036 € |
| Responsable administratif et financier | 3 036 € |
| Responsable juridique | II | 2 565 € |
| Responsable des ressources humaines et de la formation | 2 565 € |
| Responsable informatique | 2 565 € |
| Responsable exploitations dérivées | 2 565 € |
| Chef de studio | 2 565 € |
| Chef comptable | 2 565 € |
| Juriste | 2 565 € |
| Chargé de communication | 2 565 € |
| Responsable des sites web | 2 565 € |
| Chef de projet édition | 2 565 € |
| Ingénieur RD | 2 565 € |
| Chef de projet vidéo / VOD | III A | 2 271 € |
| Chef de projet licensing | 2 271 € |
| Chef de projet nouveaux médias | 2 271 € |
| Chef de projet recherche et développement | 2 271 € |
| Chargé des ventes internationales | 2 271 € |
| Assistant de direction | 2 271 € |
| Attaché de presse | 2 271 € |
| Contrôleur de gestion junior | III B | 2 138 € |
| Administrateur de royautés | 2 138 € |
| Développeur | 2 138 € |
| Comptable | 2 138 € |
| Responsable de la paye | 2 138 € |
| Webmestre | 2 138 € |
| Adjoint du directeur de studio | 2 138 € |
| Adjoint du chef de studio | IV | 1 678 € |
| Adjoint du directeur littéraire | 1 678 € |
| Assistant juridique | 1 678 € |
| Régisseur | 1 678 € |
| Traffic manager | 1 678 € |
| Secrétaire-standardiste | 1 678 € |
| Assistant administratif | 1 678 € |
| Asssitant comptable | 1 678 € |
| Assistant de communication | V | 1 583 € |
| Assistant commercial | 1 583 € |
| Assistant développeur | 1 583 € |
| Hôte standardiste | 1 583 € |
| Coursier | VI | 1 531 € |
| Gardien | 1 531 € |
| Agent d'entretien | 1 531 € |

Filière 2 : Tronc Commun

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction (*suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER février 2018 |
| Réalisation | REALISATEURREALISATRICE |  | I | 3 392 € |
| DIRECTEUR DE L'IMAGE/PHOTODIRECTRICE DE L'IMAGE/PHOTO |  | 2 885 € |
| DIRECTEUR ARTISTIQUEDIRECTRICE ARTISTIQUE |  | 2 885 € |
| DIRECTEUR D'ECRITUREDIRECTRICE D'ECRITURE |  | 2 900 € |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJETDIRECTRICE /SUPERVISEUSE DE PROJET |  | 2 885 € |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTDIRECTRICE / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTE |  | 2 885 € |
| STORYBOARDERSTORYBOARDEUSE | CHEF | 2 900 € |
| CONFIRME | II | 2 617 € |
| ASSISTANT STORYBOARDER |  | V | 1 583 € |
| 1ER ASSISTANT REALISATEUR1ER ASSISTANTE REALISATRICE |  | II | 2 229 € |
| SCRIPTESCRIPTE |  | IIIB | 1 704 € |
| 2 EME ASSISTANT REALISATEUR2 EME ASSISTANTE REALISATRICE |  | IV | 1 665 € |
| COORDINATEUR D'ECRITURECOORDINATRICE D'ECRITURE |  | 1 665 € |
| Conception/ Fabrication des éléments | DIRECTEUR DECORDIRECTRICE DECOR |  | I | 2 743€ |
| DESSINATEUR D'ANIMATIONDESSINATRICE D'ANIMATION | CHEF | 2 512€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| SUPERVISEUR PIPELINESUPERVISEUSE PIPELINE  |  | IIIA | 2 228€ |
| INFOGRAPHISTE PIPELINEINFOGRAPHISTE PIPELINE |  | IIIB | 1 983€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE PIPELINEASSISTANTE INFOGRAPHISTE PIPELINE |  | V | 1 651€ |
| DIRECTEUR RIGGING / SET UPDIRECTRICE RIGGING / SET UP |  | I | 2 910€ |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPASSISTANTE INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP |  | V | 1 665€ |
| DECORATEURDECORATRICE | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 876€ |
| ASSISTANT DECORATEURASSISTANTE DECORATRICE |  | V | 1 583€ |
| COLORISTECOLORISTE |  | IV | 1 665€ |
| Lay Out | DIRECTEUR / SUPERVISEUR LAY OUTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE LAY OUT |  | I | 2 826€ |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 854€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE LAY OUTASSISTANTE INFOGRAPHISTE LAY OUT |  | V | 1 665€ |
| Animation | DIRECTEUR / SUPERVISEUR D'ANIMATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE D'ANIMATION |  | I | 2 900€ |
| CHEF ASSISTANTS ANIMATEURSCHEF ASSISTANTES ANIMATEURS |  | IIIA | 2 155€ |
| ANIMATEURANIMATRICE | CHEF | II | 2 607€ |
| CONFIRME | IIIB | 2 187€ |
| ASSISTANT ANIMATEURASSISTANTE ANIMATEUR |  | IV | 1 797€ |
| Compositing | DIRECTEUR / SUPERVISEUR COMPOSITINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE COMPOSITING |  | I | 2 743€ |
| INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | CHEF | II | 2 334€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 704€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE COMPOSITINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE COMPOSITING |  | V | 1 665€ |
| Post Production | DIRECTEUR TECHNIQUE POST PRODDIRECTRICE TECHNIQUE POST PROD |  | I | 2 732€ |
| INGENIEUR DU SONINGENIEURE DU SON |  | II | 2 477€ |
| RESPONSABLE TECHNIQUE POST PRODRESPONSABLE TECHNIQUE POST PROD |  | 2 429€ |
| BRUITEURBRUITEUSE |  | IIIA | 2 430€ |
| DIRECTEUR STEREOGRAPHEDIRECTRICE STEREOGRAPHE |  | I | 2 732€ |
| STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | CHEF | II | 2 477€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT STEREOGRAPHEASSISTANTE STEREOGRAPHE |  | V | 1 583€ |
| MONTEUR D'IMAGE / SON / ANIMATIQUEMONTEUSE D'IMAGE / SON / ANIMATIQUE | CHEF | II | 2 477€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT MONTEUR D'IMAGE/ SON/ ANIMATIQUEASSISTANTE MONTEUSE D’IMAGE/ SON/ ANIMATIQUE |  | V | 1 583€ |
| ETALONNEUR NUMERIQUEETALONNEUSE NUMERIQUE | CHEF | II | 2 606€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| ASSISTANT ETALONNEUR NUMERIQUE ASSISTANTE ETALONNEUSE NUMERIQUE |  | V | 1 583€ |
| DETECTEUR D'ANIMATIONDETECTRICE D’ANIMATION |  | IV | 1 665€ |
| OPERATEUR SONOPERATRICE SON |  | IIIB | 2 259€ |
| ASSISTANT OPERATEUR SON |  | V | 1 583€ |
| Technique | INFOGRAPHISTE DEVELOPPEURINFOGRAPHISTE DEVELOPPEUSE |  | IIIB | 1 876€ |
| RESPONSABLE D'EXPLOITATIONRESPONSABLE D'EXPLOITATION |  | II | 2 209€ |
| ADMINISTRATEUR SYSTEME ET RESEAUX\*ADMINISTRATRICE SYSTEME ET RESEAUX\* |  | 2 210€ |
| TECHNICIEN SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\*TECHNICIENNE SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\* |  | IIIB | 1 876€ |
| OPERATEUR SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\*OPERATRICE SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\* |  | V | 1 721€ |
| SUPERVISEUR DATA ET CALCULSUPERVISEUSE DATA ET CALCUL |  | IIIA | 2 228€ |
| OPERATEUR DATA ET CALCULOPERATRICE DATA ET CALCUL |  | IIIB | 1 704€ |
| Production | DIRECTEUR DE PRODUCTIONDIRECTRICE DE PRODUCTION |  | I | 2 795€ |
| SUPERVISEUR DE PRODUCTIONSUPERVISEUSE DE PRODUCTION |  | II | 2 491€ |
| ADMINISTRATEUR DE PRODUCTIONADMINISTRATRICE DE PRODUCTION |  | IIIA | 2 165€ |
| CHARGE DE PRODUCTIONCHARGEE DE PRODUCTION |  | 1 880€ |
| COMPTABLE DE PRODUCTIONCOMPTABLE DE PRODUCTION |  | IIIB | 1 704€ |
| COORDINATEUR DE PRODUCTIONCOORDINATRICE DE PRODUCTION |  | IV | 1 665€ |
| ASSISTANT DE PRODUCTIONASSISTANTE DE PRODUCTION |  | V | 1 583€ |
| DIRECTEUR TECHNIQUEDIRECTRICE TECHNIQUE  |  | I | 2 795€ |
| INFOGRAPHISTE TECHNIQUEINFOGRAPHISTE TECHNIQUE | CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE TECHNIQUEASSISTANTE INFOGRAPHISTE TECHNIQUE |  | V | 1 665€ |

\* Il est rappelé que les fonctions suivies d'une \* doivent, pour être éligibles au CDD d'usage, être affectées à une production, clairement identifiée.

Filière 3 : Animation 2D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER février 2018 |
| Conception/ Fabrication des éléments | CHEF MODELES COULEURSCHEF MODELES COULEURS |  | II | 2 160€ |
| ASSISTANT DESSINATEURASSISTANTE DESSINATRICE |  | V | 1 583€ |
| Lay out | DESSINATEUR LAY OUTDESSINATRICE LAY OUT | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| Animation | ANIMATEUR FEUILLES D'EXPOSITIONANIMATRICE FEUILLES D'EXPOSITION | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 2 047€ |
| INTERVALLISTEINTERVALLISTE |  | V | 1 583€ |
| Traçage, Scan et Colorisation | VERIFICATEUR D'ANIMATIONVERIFICATRICE D'ANIMATION | CHEF | II | 2 218€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 704€ |
| VERIFICATEUR TRACE COLORISATIONVERIFICATRICE TRACE COLORISATION | CHEF | IIIA | 2 165€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 665€ |
| RESPONSABLE SCANRESPONSABLE SCAN |  | IV | 1 665€ |
| TRACEURTRACEUSE |  | V | 1 583€ |
| GOUACHEURGOUACHEUSE |  | 1 583€ |
| OPERATEUR SCANOPERATRICE SCAN |  | 1 531€ |

Filière 4 : Animation 3D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1er février 2018 |
| Conception et Fabrication des éléments | DIRECTEUR / SUPERSIVEUR DE MODELISATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE MODELISATION  |  | I | 2 910€ |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR TEXTURES ET SHADINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE TEXTURES ET SHADING |  | 2 910€ |
| DIRECTEUR EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONSDIRECTRICE EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONS |  | 2 910€ |
| DESIGNERDESIGNEUSE |  | II | 2 160€ |
| SCULPTEUR 3DSCULPTEUSE 3D | CHEF | 2 160€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| ASSISTANT SCULPTEUR 3DASSISTANTE SCULPTEUSE 3D |  | V | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONINFOGRAPHISTE DE MODELISATION | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONASSISTANTE INFOGRAPHISTE DE MODELISATION |  | V | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGINFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE TEXTURE ET SHADINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE TEXTURE ET SHADING |  | V | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSINFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE D’EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSASSISTANTE INFOGRAPHISTE D’EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS |  | V | 1 651€ |
| Rendu et Eclairage | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RENDU ECLAIRAGEDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RENDU ECLAIRAGE |  | I | 2 743€ |
| INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEINFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE | CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEASSISTANTE INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE |  | V | 1 651€ |
| DIRECTEUR MATTE PAINTINGDIRECTRICE MATTE PAINTING |  | I | 2 743€ |
| INFOGRAPHISTE MATTE PAINTERINFOGRAPHISTE MATTE PAINTEUSE |  | IIIB | 2 305€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE MATTE PAINTERASSISTANTE INFOGRAPHISTE MATTE PAINTEUSE |  | V | 1 651€ |
| Effets Visuels Numériques | DIRECTEUR DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESDIRECTRICE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |  | I | 2 826€ |
| INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESINFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES | CHEF | II | 2 607€ |
| CONFIRME | IIIA | 2 294€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESASSISTANTE INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |  | V | 1 651€ |

Filière 5 : Volume

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER février 2018 |
|  | ANIMATEUR VOLUMEANIMATRICE VOLUME | CHEF | II | 2 607€ |
| CONFIRME | IIIB | 2 187€ |
| ASSISTANT ANIMATEUR VOLUMEASSISTANTE ANIMATRICE VOLUME |  | IV | 1 665€ |
| DECORATEUR VOLUMEDECORATRICE VOLUME | CHEF | II | 2 303€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT DECORATEUR VOLUMEASSISTANTE DECORATRICE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| OPERATEUR VOLUMEOPERATRICE VOLUME | CHEF | II | 2 303€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT OPERATEUR VOLUMEASSISTANTE OPERATRICE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| PLASTICIEN VOLUMEPLASTICIENNE VOLUME | CHEF | II | 2 303€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT PLASTICIEN VOLUMEASSISTANTE PLASTICIENNE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| ACCESSOIRISTE VOLUMEACCESSOIRISTE VOLUME | CHEF | IIIA | 2 007€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT ACCESSOIRISTE VOLUMEASSISTANTE ACCESSOIRISTE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| TECHNICIEN EFFETS SPECIAUX VOLUMETECHNICIENNE EFFETS SPECIAUX VOLUME |  | IIIB | 1 779€ |
| MOULEUR VOLUMEMOULEUSE VOLUME | CHEF | IIIA | 2 007€ |
| CONFIRME | IV | 1 665€ |
| ASSISTANT MOULEUR VOLUMEASSISTANTE MOULEUSE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| MECANICIEN VOLUMEMECANICIENNE VOLUME | CHEF | IIIA | 2 007€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT MECANICIEN VOLUMEASSISTANTE MECANICIENNE VOLUME |  | V | 1 583€ |

Filière 6 : Motion Capture

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER février 2018 |
| Tournage Mocap | SUPERVISEUR MOCAPSUPERVISEUSE MOCAP |   | I | 2 743€ |
| OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTOPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT |  | IIIB | 1 648€ |
| ASSISTANT OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTASSISTANTE OPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT |  | V | 1 545€ |
| OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELOPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL |  | IIIB | 1 648€ |
| ASSISTANT OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELASSISTANTE OPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL |  | V | 1 545€ |
| OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONOPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION |  | IIIB | 1 648€ |
| ASSISTANT OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONASSISTANTE OPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION |  | V | 1 545€ |
| OPERATEUR HEADCAMOPERATRICE HEADCAM |  | IIIB | 1 648€ |
| ASSISTANT OPERATEUR HEADCAMASSISTANTE OPERATRICE HEADCAM |  | V | 1 545€ |

Filière 7 : Artiste de complément

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER février 2018 |
|  | FIGURANT MOCAPFIGURANTE MOCAP |   | IIIB | 1 843€ |

***32.2. Barèmes salariaux des salariés sous contrat à durée déterminée dit d’usage***

Au 1er février 2018

Filière 2 : Tronc commun

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de *la version féminisée)*** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **hebdo 35 h** | **hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h** |
| *Réalisation* | REALISATEURREALISATRICE |   | I |  184,87 € | 924,36 € | 1056,41€ | 4 005,66 €  |
| DIRECTEUR DE L'IMAGE / PHOTODIRECTRICE DE L'IMAGE / PHOTO |   |  158,31 €  | 791,57 € | 904,65 € | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR ARTISTIQUEDIRECTRICE ARTISTIQUE |   |  158,31 €  | 791,57 € | 904,65 € | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR D'ECRITUREDIRECTRICE D'ECRITURE |   |  158,31 €  | 791,57 € | 904,65 € | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJETDIRECTRICE /SUPERVISEUSE DE PROJET |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTDIRECTRICE / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTE |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| STORYBOARDERSTORYBOARDEUSE | CHEF |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| CONFIRME | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  | 3 084,95 €  |
| ASSISTANT STORYBOARDER ASSISTANTE STORYBOARDEUSE |   | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| 1ER ASSISTANT REALISATEUR1ER ASSISTANTE REALISATRICE |   | II |  131,61 €  |  658,05 €  |  752,06 €  | 2 851,61 €  |
| SCRIPTESCRIPTE |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| 2 EME ASSISTANT REALISATEUR2 EME ASSISTANTE REALISATRICE |   | IV |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| COORDINATEUR D'ECRITURECOORDINATRICE D'ECRITURE |   |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| *Conception/ Fabrication des élements* | DIRECTEUR DECORDIRECTRICE DECOR |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  | 3 246,03 €  |
| DESSINATEUR D'ANIMATIONDESSINATRICE D'ANIMATION | CHEF |  137,07 €  |  685,34 €  |  783,24 €  | 2 969,86 €  |
| CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  |  581,04 €  | 2 203,17 €  |
| SUPERVISEUR PIPELINESUPERVISEUSE PIPELINE  |   | IIIA |  121,73 €  |  608,64 €  |  695,59 €  | 2 637,52 €  |
| INFOGRAPHISTE PIPELINEINFOGRAPHISTE PIPELINE | CONFIRME | IIIB |  109,34 €  |  546,68 €  |  624,78 €  | 2 368,99 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE PIPELINEASSISTANTE INFOGRAPHISTE PIPELINE |  | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR RIGGING / SEP UPDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RIGGING / SET UP |  | I | 158,31€ | 791,57€ | 904,65€ | 3 430,22€ |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB | 115,89€ | 579,46€ | 662,24€ | 2511,06€ |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPASSISTANTE INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP |  | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| DECORATEURDECORATRICE | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  102,77 €  |  513,84 €  |  587,25 €  | 2 226,71 €  |
| ASSISTANT DECORATEURASSISTANTE DECORATRICE |  | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| COLORISTECOLORISTE |   | IV |  85,75 €  |  428,74 €  |  489,99 €  | 1 857,91 €  |
| *Lay Out* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR LAY OUTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE LAY OUT |   | I |  154,07 €  |  770,34 €  |  880,39 €  | 3 338,23 €  |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  109,34 €  |  546,70 €  |  624,80 €  | 2 369,09 €  |
|  | ASSISTANT INFOGRAPHISTE LAY OUTASSISTANTE INFOGRAPHISTE LAY OUT |  | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| *Animation* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR D'ANIMATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE D'ANIMATION |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| CHEF ASSISTANTS ANIMATEURSCHEFFE ASSISTANTS ANIMATEURS |   | IIIA |  119,09 €  |  595,45 €  |  680,51 €  | 2 580,34 €  |
| ANIMATEURANIMATRICE | CHEF | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  | 3 084,95 €  |
| CONFIRME | IIIB |  120,27 €  |  601,34 €  |  687,24 €  | 2 605,85 €  |
| ASSISTANT ANIMATEUR ASSISTANTE ANIMATRICE |   | IV |  98,27 €  |  491,33 €  |  561,52 €  | 2 129,16 €  |
| *Compositing* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR COMPOSITINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE COMPOSITING |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  | 3 246,03 €  |
| INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | CHEF | II |  127,50 €  |  637,50 €  |  728,57 €  | 2 762,57 €  |
| CONFIRME | IIIB |  105 €  |  525,00 €  |  600,00 €  | 2 275,05 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE COMPOSITINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE COMPOSITING |  | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| *Post Production* | DIRECTEUR TECHNIQUE POST PRODDIRECTRICE TECHNIQUE POST PROD |   | I |  131,75 €  |  658,73 €  |  752,83 €  | 2 854,55 €  |
| INGENIEUR DU SONINGENIEURE DU SON |   | II |  131,76 €  |  658,78 €  |  752,89 €  | 2 854,77 €  |
| RESPONSABLE TECHNIQUE POST PRODRESPONSABLE TECHNIQUE POST PROD |   |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  | 2 544,82 €  |
| BRUITEURBRUITEUSE |   | IIIA |  122,82 €  |  614,08 €  |  701,80 €  | 2 661,05 €  |
| DIRECTEUR STEREOGRAPHEDIRECTRICE STEREOGRAPHE |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | CHEF | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  | 3 084,95 €  |
| CONFIRME | IIIB |  120,27 €  |  601,34 €  |  687,24 €  | 2 605,85 €  |
| ASSISTANT STEREOGRAPHE ASSISTANTE STEREOGRAPHE |   | V |  99,70 €  |  498,52 €  |  569,74 €  | 2 160,32 €  |
| MONTEUR D'IMAGE / SON / ANIMATIQUEMONTEUSE D'IMAGE / SON / ANIMATIQUE | CHEF | II |  196,57 €  |  982,86 €  |  1 123,27 €  | 4 259,16 €  |
| CONFIRME | IIIB |  135,57 €  |  677,87 €  |  774,71 €  | 2 937,49 €  |
| ASSISTANT MONTEUR D'IMAGE/ SON/ ANIMATIQUE ASSISTANTE MONTEUSE D'IMAGE/SON/ANIMATIQUE |   | V |  87,38 €  |  436,90 €  |  499,32 €  | 1 893,29 €  |
| ETALONNEUR NUMERIQUEETALONNEUSE NUMERIQUE | CHEF | II |  131,75 €  |  658,73 €  |  752,83 €  | 2 854,55 €  |
| CONFIRME | IIIB | 101,68 €  | 508,41 €  | 581,04 €  | 2 203,17 €  |
|
| ASSISTANT ETALONNEUR NUMERIQUEASSISTANTE ETALONNEUSE NUMERIQUE |   | V |  87,38 €  |  436,90 €  |  499,32 €  | 1 893,29 €  |
| DETECTEUR D'ANIMATION DETECTRICE D'ANIMATION |   | IV | 85,75 €  | 428,74 €  | 489,99 €  | 1 857,91 €  |
|
| OPERATEUR SONOPERATRICE SON |  | IIIB |  118,50 €  |  592,51 €  |  677,15 €  | 2 567,58 €  |
| ASSISTANT OPERATEUR SON ASSISTANTE OPERATRICE SON |   | V |  87,38 €  |  436,90 €  |  499,32 €  | 1 893,29 €  |
| *Technique* | INFOGRAPHISTE DEVELOPPEURINFOGRAPHISTE DEVELOPPEUSE |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| RESPONSABLE D'EXPLOITATIONRESPONSABLE D'EXPLOITATION |   | II |  120,07 €  |  600,33 €  |  686,09 €  | 2 601,49 €  |
| ADMINISTRATEUR SYSTEME ET RESEAUX\*ADMINISTRATRICE SYSTEME ET RESEAUX\* |   |  120,07 €  |  600,33 €  |  686,09 €  | 2 601,49 €  |
| TECHNICIEN SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\*TECHNICIENNE SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\* |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| OPERATEUR SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\*OPERATRICE SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\* |   | V |  85 €  |  425 €  |  487,71 €  | 1 841,71 €  |
| SUPERVISEUR DATA ET CALCULSUPERVISEUSE DATA ET CALCUL |   | IIIA |  121,73 €  |  608,64 €  |  695,59 €  | 2 637,52 €  |
| OPERATEUR DATA ET CALCULOPERATRICE DATA ET CALCUL |  | IIIB | 95 €  |  475 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |
| *Production* | DIRECTEUR DE PRODUCTIONDIRECTRICE DE PRODUCTION |   | I |  151,95 €  |  759,73 €  |  868,26 €  | 3 292,24 €  |
| SUPERVISEUR DE PRODUCTIONSUPERVISEUSE DE PRODUCTION |   | II |  135,33 €  |  676,64 €  |  773,30 €  | 2 932,15 €  |
| ADMINISTRATEUR DE PRODUCTIONADMINISTRATRICE DE PRODUCTION |   | IIIA |  117,91 €  |  589,56 €  |  673,79 €  | 2 554,83 €  |
| CHARGE DE PRODUCTIONCHARGEE DE PRODUCTION |   |  103,46 €  |  517,29 €  |  591,19 €  | 2 241,66 €  |
| COMPTABLE DE PRODUCTIONCOMPTABLE DE RODUCTION |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| COORDINATEUR DE PRODUCTIONCOORDINATRICE DE PRODUCTION |   | IV |  85,01 €  |  425,07 €  |  485,79 €  | 1 842,00 €  |
| ASSISTANT DE PRODUCTIONASSISTANTE DE PRODUCTION |   | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| DIRECTEUR TECHNIQUEDIRECTRICE TECHNIQUE  |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| INFOGRAPHISTE TECHNIQUEINFOGRAPHISTE TECHNIQUE |  | IIIB |  109,34 €  |  546,68 €  |  624,78 €  | 2 368,99 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE TECHNIQUEASSISTANTE INFOGRAPHISTE TECHNIQUE |  | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |

Filière 3 : Animation 2D

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
| *Conception/ Fabrication des éléments* | CHEF MODELES COULEURSCHEFFE MODELES COULEURS |   | II |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  | 2 544,82 €  |
| ASSISTANT DESSINATEUR ASSISTANTE DESSINATRICE |   | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| *Lay Out* | DESSINATEUR LAY OUTDESSINATRICE LAY OUT | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB | 109,34 €  | 546,68 €  |  624,78 €  | 2 368,99 €  |
|
| *Animation* | ANIMATEUR FEUILLES D'EXPOSITIONANIMATRICE FEUILLES D'EXPOSITION | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  112,61 €  |  563,07 €  |  643,51 €  | 2 440,03 €  |
| INTERVALLISTEINTERVALLISTE |   | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| *Traçage, Scan et Colorisation* | VERIFICATEUR D'ANIMATIONVERIFICATRICE D'ANIMATION | CHEF | IIIA |  121,73 €  |  608,64 €  |  695,59 €  | 2 637,52 €  |
| CONFIRME | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| VERIFICATEUR TRACE COLORISATIONVERIFICATRICE TRACE COLORISATION | CHEF | IIIA |  118,50 €  |  592,51 €  |  677,15 €  | 2 567,58 €  |
| CONFIRME | IIIB |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| RESPONSABLE SCANRESPONSABLE SCAN |   | IV |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| TRACEURTRACEUSE |   | V |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| GOUACHEURGOUACHEUSE |   |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |
| OPERATEUR SCANOPERATRICE SCAN |   |  85 €  |  425 €  |  485,71 €  | 1 841,71 €  |

Filière 4 : Animation 3D

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivi de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
| *Conception/ Fabrication des élements* | DIRECTEUR / SUPERSIVEUR DE MODELISATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE MODELISATION  |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR TEXTURES ET SHADINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE TEXTURES ET SHADING |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
| DIRECTEUR EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONSDIRECTRICE EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONS |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
| DESIGNERDESIGNEUSE |   | II |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  |  2 544,82 €  |
| SCULPTEUR 3DSCULPTEUSE 3D | CHEF |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  |  2 544,82 €  |
| CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,40 €  |  581,03 €  |  2 203,12 €  |
| ASSISTANT SCULPTEUR 3DASSISTANTE SCULPTEUSE 3D |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONINFOGRAPHISTE DE MODELISATION | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  |  581,04 €  |  2 203,17 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONASSISTANTE INFOGRAPHISTE DE MODELISATION |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGINFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  105,00 €  |  525,00 €  |  600,00 €  |  2 275,05 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSINFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  115,89 €  |  579,45 €  |  662,23 €  |  2 511,01 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSASSISTANTE INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| *Rendu et Eclairage* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RENDU ECLAIRAGE DIRECTRICE / SUPERVISEUSE RENDU ECLAIRAGE |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  |  3 246,03 €  |
| INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEINFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE | CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,40 €  |  581,03 €  |  2 203,12 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEASSISTANTE INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| DIRECTEUR MATTE PAINTINGDIRECTRICE MATTE PAINTING |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  |  3 246,03 €  |
| INFOGRAPHISTE MATTE PAINTINGINFOGRAPHISTE MATTE PAINTING |  | IIIB |  126,82 €  |  634,12 €  |  724,71 €  |  2 747,92 €  |
| ASSISTANT INFOGRAPHISTE MATTE PAINTINGASSISTANTE INFOGRAPHISTE MATTE PAINTING |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| *Effets Visuels Numériques* | DIRECTEUR DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESDIRECTRICE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |   | I |  158,31 €  |  791,55 €  |  904,63 €  |  3 430,13 €  |
| INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESINFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIA |  115,89 €  |  579,46 €  |  662,24 €  |  2 511,06 €  |
|  | ASSISTANT INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESASSISTANT INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |

Filière 5 : Volume

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
|   | ANIMATEUR VOLUMEANIMATRICE VOLUME | CHEF | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  |  3 084,95 €  |
| CONFIRME | IIIB |  120,27 €  |  601,34 €  |  687,24 €  |  2 605,85 €  |
| ASSISTANT ANIMATEUR VOLUMEASSISTANTE ANIMATRICE VOLUME |  | IV | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| DECORATEUR VOLUMEDECORATRICE VOLUME | CHEF | II |  125,38 €  |  626,89 €  |  716,44 €  |  2 716,58 €  |
| CONFIRME | IIIB | 100,00 €  | 500,00 €  | 571,43€ |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT DECORATEUR VOLUMEASSISTANTE DECORATRICE VOLUME |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| OPERATEUR VOLUMEOPERATRICE VOLUME | CHEF | II |  125,38 €  |  626,89 €  | 716,44 €  |  2 716,58 €  |
| CONFIRME | IIIB | 100,00 €  | 500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT OPERATEUR VOLUMEASSISTANTE OPERATRICE VOLUME |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| PLASTICIEN VOLUMEPLASTICIENNE VOLUME | CHEF | II |  125,38 €  |  626,89 €  | 716,44 €  |  2 716,58 €  |
| CONFIRME | IIIB | 100,00 €  | 500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT PLASTICIEN VOLUMEASSITANTE PLASTICIENNE VOLUME |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| ACCESSOIRISTE VOLUMEACCESSOIRISTE VOLUME | CHEF | IIIA |  109,88 €  |  549,42 €  | 627,91 €  |  2 380,87 €  |
| CONFIRME | IIIB |  100,00 €  |  500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT ACCESSOIRISTE VOLUMEASSISTANTE ACCESSOIRISTE VOLUME |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| TECHNICIEN EFFETS SPECIAUX VOLUMETECHNICIENNE EFFETS SPECIAUX VOLUME |  | IIIB |  100,00 €  |  500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
| MOULEUR VOLUMEMOULEUSE VOLUME | CHEF | IIIA |  109,88 €  |  549,42 €  | 627,91 €  |  2 380,87 €  |
| CONFIRME | IV | 100,00 €  | 500,00 €  |  571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT MOULEUR VOLUMEASSISTANTE MOULEUSE VOLUME |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |
| MECANICIEN VOLUMEMECANICIENNE VOLUME | CHEF | IIIA |  109,88 €  |  542,92 €  |  620,48 €  |  2 352,72 €  |
| CONFIRME | IIIB |  100,00 €  |  500,00 €  |  571,43 €  |  2 166,71 €  |
| ASSISTANT MECANICIEN ASSISTANTE MECANICIENNE |  | V | 85 € | 425 € | 485,71 € | 1 841,71 € |

Filière 6 : Motion Capture

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Postes (en Italique la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
| *Tournage Mocap* | SUPERVISEUR MOCAPSUPERVISEUSE MOCAP |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  | 856,08 €  |  3 246,03 €  |
| OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTOPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT |  | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| ASSISTANT OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTASSISTANTE OPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT |  | V | 86,26 € | 431,29 € | 492,90 € | 1 868,96 € |
| OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELOPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL |  | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| ASSISTANT OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELASSISTANTE OPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL |  | V | 96,34 € | 481,68 € | 550,49 € | 2 087,31 € |
| OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONOPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION |  | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| ASSISTANT OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONASSISTANTE OPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION |  | V | 86,26 € | 431,29 € | 492,90 € | 1 868,96 € |
| OPERATEUR HEADCAMOPERATRICE HEADCAM |  | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| ASSISTANT OPERATEUR HEADCAMASSISTANTE OPERATRICE HEADCAM |  | V | 86,26 € | 431,29 € | 492,90 € | 1 868,96 € |

Filière 7 : Artiste de complément

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
|   | FIGURANT MOCAPFIGURANTE MOCAP |   | IIIB |  107,14 €  |  535,72 €  |  612,25 €  |  2 321,49 €  |