

Communiqué de soutien aux techniciens de *La Vie d'Adèle* 5 juillet 2013

Nous saluons le courage des techniciens de *La Vie d'Adèle* qui, bravant les sarcasmes d'une partie de la profession soutenue par quelques médias complaisants, ont osé parler haut et fort pour faire connaître publiquement les conditions de travail déplorables dans lesquelles ils ont dû mener à bien le tournage de ce film.

Il ne s'agit pas ici d'attaquer *ad hominem* tel ou tel réalisateur mais de dénoncer un système de production qui considère les équipes de tournage comme une main d'œuvre corvéable à merci, qui fait de l'exploitation systématique des stagiaires une solution financière structurelle, qui fait de la duperie qui consiste à leur faire miroiter un avenir professionnel en échange de l'abandon de leurs droits, une manière de contrat tacite, et qui considère le code du travail comme une insulte à la créativité des metteurs en scène.

Au sein de nos associations, nous recueillons de plus en plus souvent les plaintes de techniciens soumis à des conditions d'exercice de leur profession devenues insupportables. Mais ces témoignages restent la plupart du temps confidentiels en raison de la précarité de nos situations. La crainte d'être *blacklistés*, de ne pas retrouver de travail, de pâtir à titre personnel d'une exposition dommageable en dénonçant des errances et des dérives collectives, réduisent ces témoignages au silence.

C'est pourquoi dans le cas présent nous tenons à exprimer avec la plus grande clarté et la plus grande vigueur notre soutien et notre solidarité aux techniciens de *La Vie d'Adèle*, et au delà à tous ceux qui, malgré la pression des circonstances, se battent pour la reconnaissance de leurs droits et rompent le silence sur des pratiques, au cœur de nos métiers, devenues intolérables. Pratiques dont l'existence, en marge des flamboiements de l'exception culturelle, est trop méconnue du grand public.

*Association des chargés de figuration et de distribution artistique (ACFDA),
Association des directeurs de post-production (ADPP),
Association française des cadres de fictions (AFCF),
Association française des costumiers du cinéma et de l'audiovisuel (AFCCA),
Association française des régisseurs (AFR),
Association des repéreurs de cinéma (ARC),
Association des responsables de distribution artistique (ARDA),
Les Monteurs associés (LMA),
Les Scripts associés (LSA),
Métiers associés du décor (MAD),
Photographes de films associés (PFA),
Truquistes infographistes de la post-production (TIPPI)*