Avenant n°10 à la convention collective de la production de films d’animation

Le II°) de l’article 34 de la loi du 17 août 2015 relative au dialogue social et à l’emploi a demandé aux partenaires sociaux des branches du spectacle, avant le 31 mars 2016, de réviser les listes des fonctions pouvant être pourvues par la conclusion d’un contrat à durée déterminée d’usage et de négocier les conditions de recours au contrat à durée déterminée d’usage.

Pour la branche de la production de film d’animation, cette négociation a été engagée le 2 septembre 2015. Elle s’inscrit dans les dispositions existantes de la Convention collective du 6 juillet 2004, qui a défini les premières mesures d’encadrement du contrat à durée déterminée d’usage dans la branche de la production de films d’animation. Il est ainsi rappelé que ce contrat de travail est encadré par les dispositions suivantes :

* Restriction du recours au CDD d’usage aux fonctions en rapport avec la conception, le développement et la fabrication des programmes (article 18.1 de la convention)
* Existence d’un formalisme contractuel (article 18.2)
* Encadrement du recours au CDD d’usage en fonction du secteur d’activité défini au contrat (article 18.3)
* Limitation du nombre de contrat par objet, en phase de production (article 18.4)

Par ailleurs, les partenaires sociaux de la branche ont révisé la liste des fonctions éligibles au contrat à durée déterminée d’usage, ainsi que les définitions des fonctions et l’articulation des niveaux hiérarchiques. Se faisant, cette liste est passée de 120 à 112 fonctions.

L’ensemble des dispositions contenues dans le présent accord vient compléter les actuelles dispositions de la convention collective.

Enfin, les parties à l’accord entendent rappeler leur attachement au salariat. Le recours à des autoentrepreneurs ne peut être envisagé dès lors qu’un lien de subordination existe.

**I°) Indemnisation pour rupture d’une collaboration de longue durée**

Il est ajouté un article 18.5 rédigé comme suit :

«18.5 Indemnisation pour rupture d’une collaboration de longue durée

L’employeur, qui ne propose pas de nouveau contrat à un salarié en contrat à durée déterminée d’usage, doit avertir le salarié de sa volonté sous un mois de préavis et doit indemniser le salarié si trois conditions sont réunies :

* le salarié a travaillé pendant trois années consécutives avec le même employeur ;
* le salarié a travaillé plus de 1064 heures ou plus de 152 jours par an pour ce même employeur ;
* l’employeur envisage de ne plus proposer de nouveau contrat que ce soit en contrat à durée déterminée (d’usage ou de droit commun) ou à durée indéterminée.

L’indemnité est égale à 20% du salaire mensuel moyen par année de collaboration continue.

Le salaire mensuel moyen est calculé en additionnant l’ensemble des salaires versés, au titre du travail, sur la dernière année de collaboration et en divisant cette somme par le nombre de mois d’activité dans l’entreprise sur cette même année.

Si l’employeur prévoit qu’une nouvelle production peut survenir dans les douze mois du dernier contrat du salarié, il peut rédiger une lettre accordant une priorité d’emploi au salarié pour ce futur projet. Dans ce cas, l’indemnité de fin de collaboration n’est pas due. En cas de non réalisation du contrat envisagé, dans le délai de douze mois, le salarié reçoit son indemnité de fin de collaboration. Si le salarié a, dans l’intervalle, retrouvé un emploi et qu’il ne peut honorer l’engagement proposé par l’employeur, le salarié peut demander le versement d’une fraction de l’indemnité calculée au prorata de la durée de sa période de chômage.

Le versement de l’indemnité de fin de collaboration ne s’oppose pas à une nouvelle collaboration entre l’employeur et le salarié. Si le salarié réuni à nouveau les conditions pour une nouvelle indemnisation, la base de calcul de cette dernière ne prendra pas en compte les périodes ayant supporté une précédente indemnisation.»

**II°) définition des activités permanentes et des activités de production**

Le préambule de l’article 18 est modifié comme suit :

« En raison des particularités du secteur de la production de films d’animation, le contrat à durée déterminée dit d’usage, tel que défini à l’article L. 1242-2 3° du Code du Travail, a depuis longtemps été l’instrument des relations contractuelles pour les emplois en lien direct avec la conception, la pré-production et la fabrication de programmes d’animation. Cet usage professionnel, ancien et bien établi, demeure la principale forme contractuelle de travail.

Les signataires du présent avenant ont souhaité inscrire le recours au CDD d’usage dans un cadre clairement défini, dans le souci de préserver les droits des salariés de la branche, notamment pour les garanties offertes, au cours comme à l’issue du contrat.

Ainsi, les signataires de la convention collective rappellent que le recours au contrat à durée déterminée d’usage n’est possible qu’en cas d’existence d’éléments concrets et précis établissant le caractère par nature non pérenne de l’emploi. Un objet déterminé, dont le caractère temporaire doit être incontestable, doit être défini dans le contrat de travail. Le terme de cet objet doit être soit connu par sa date, soit déterminé par l’intervention d’un événement certain.

Il est précisé que l’organisation des CDD d’usage ne doit pas laisser le salarié à la disposition permanente de l’employeur. Le salarié doit ainsi être engagé pour un projet, objet du contrat, clairement identifiable et définissable dans le temps.

Compte tenu des cycles de production des programmes d’animation, l’employeur peut être amené à proposer au salarié sous contrat à durée déterminée dit d’usage, une durée d’emploi de plusieurs mois consécutifs.

En aucun cas, le salarié engagé en CDD d’usage ne doit participer à l’activité permanente de l’entreprise.

On entend par activité permanente toute activité économique qui ne repose pas, dans la production de films d’animation, sur la réalisation d’un objet de production de film d’animation particulier. Ainsi, le salarié est présumé avoir une activité permanente dans l’entreprise dès lorsqu’il n’est plus possible d’individualiser dans ses tâches un objet particulier de production de films d’animation.

La légitimité du recours au contrat à durée déterminée d’usage est conditionnée par le respect des dispositions du présent article. »

**III°) Parcours professionnel et grille de rémunération : passage des niveaux junior aux fonctions titres**

Il est prévu de réserver les fonctions d’assistants aux cas où ce poste présente un travail distinct d’assistanat de la fonction de technicien confirmé.

Pour les cas où le travail réalisé par le salarié est assimilable à celui du technicien confirmé mais d’un niveau d’expertise, de responsabilité et de maîtrise du poste moindre que celui du technicien confirmé, il sera utilisé la notion de junior.

Concernant la transition entre junior et confirmé, il est prévu une condition d’ancienneté rédigée comme suit dans un nouvelle article 31.2 bis.

« Article 31.2 bis Parcours professionnel et grille de rémunération

Au sein de la convention collective, la fonction d’assistant est réservée aux activités d’assistanat des tâches réalisées par des techniciens confirmés. Le travail doit être distinct de celui réalisé par le technicien confirmé.

Au sein des postes de technicien, il est prévu de distinguer les niveaux de ceux-ci en fonction de l’expertise, de la responsabilité et de la maitrise de la fonction.

Le niveau junior représente un niveau d’entrée dans la fonction. La maîtrise et l’expertise de la fonction sont en cours d’acquisition.

Le niveau confirmé est occupé par un technicien expert sur l’ensemble des attendus de la fonction.

Les équipes de travail doivent être équilibrées en termes de constitution. Pour ce faire, les équipes doivent être constituées d’au moins une fonction d’un niveau confirmé ou d’un encadrement suffisant. Chaque salarié doit bénéficier d’un encadrement dans la réalisation de son travail, en fonction de son degré d’autonomie.

Un salarié accède au niveau confirmé s’il cumule au maximum 20 mois d’ancienneté au niveau junior, continus ou non, chez un ou plusieurs employeurs.

Il est rappelé que les contrats de travail réalisés en alternance sont pris en compte dans le calcul de l’ancienneté.

Le passage de niveau se réalise à compter de la première demande du salarié. En cas de promotion professionnelle, l’employeur peut proposer au salarié le passage du niveau junior au niveau confirmé sans attendre l’épuisement du délais précité.

Le minima de rémunération attaché au niveau junior ne peut être utilisé que dans le cadre de contrat d’une durée de plus de 4 mois, sauf dans le cas de réalisation de courts métrages ou de programmes produits à destination d’une première exploitation sur le web ou d’unitaires spéciaux. A défaut de cette durée, le niveau de rémunération minimal doit être celui du niveau confirmé de la fonction.

Le salarié fournit, à la demande de l’employeur, les documents, certificats de travail ou fiches de paies, attestant de l’ancienneté auprès de plusieurs employeurs ou du passage au niveau confirmé intervenu avant la fin de la période probatoire.

Le salarié qui accède au niveau confirmé d’une fonction ne peut plus être qualifié de junior sur une fonction.

A la date d’extension du présent accord, les salariés qui bénéficient d’un poste de technicien confirmé et/ou bénéficient d’une rémunération équivalente à celle d’un technicien confirmé, ne peuvent se voir qualifier de junior sur leurs fonctions et leurs rémunérations.

Les anciennetés acquises antérieurement au présent accord sont prises en comptes pour l’application du dispositif décrit.

Un salarié, ayant acquis l’ancienneté décrite au 6e ou au 8e alinéa du présent article en tant qu’assistant, ne peut pas être qualifié de junior. »

Le tableau de l’article 31.2 est modifié comme suit.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Responsabilité | Autonomie | Encadrement |
| Catégories | Fonction repère |   | Fort | Moyen | Faible | Fort | Moyen | Faible | Fort | Moyen | Faible |
| I | DirecteurSuperviseur | Emplois qui requièrent un haut niveau de connaissances ou une expérience professionnelle équivalente | X |   |   | x |   |   | x |   |   |
| II | ChefSuperviseur | Emplois qui requièrent le niveau 1 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente | X |   |   |   | x |   |   | x |   |
| IIIA | ChefSuperviseur | Emplois qui requièrent le niveau 2 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   | x |   |   | x |   |   | x |   |
| IIIB | Technicien | Emplois qui requièrent le niveau 3 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   | x |   |   | x |   |   |   | x |
| IV | Assistant | Emplois qui requièrent le niveau 4 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   |   | x |   | x |   |   |   | x |
| V | AssistantOpérateur | Emplois qui requièrent le niveau 5 de l'Education Nationale ou une expérience professionnelle équivalente |   |   | x |   | x |   |   |   | x |
| VI | Opérateur | Emplois qui ne requièrent pas de diplômes |   |   | x |   |   | x |   |   | x |

 **IV°) liste des fonctions éligibles au CDD d’usage**

L’article 31.1 est modifié comme suit :

« 31.1 Les filières

Les signataires de la présente convention se sont efforcés de répartir les différents métiers de la branche en sept filières.

La filière 1 regroupe les fonctions administratives et commerciales.

La filière 2 constitue un tronc commun, déterminées principalement par les grandes phases de production d’un programme d’animation quel que soit la technologie utilisée (animation traditionnelle, animation numérique 2D ou 3D, stéréoscopie, animation en volume, motion capture).

La filière 3 reprend les fonctions de l’animation 2D (numérique ou traditionnelle).

La filière 4 liste les fonctions de l’animation 3D.

La filière 5 établit les fonctions de l’animation en volume.

La filière 6 regroupe les fonctions de la motion capture (capture de mouvement).

La filière 7 concerne les artistes de complément engagés notamment pour la motion capture.

Les filières 2 à 4 sont divisées en différents secteurs :

* Réalisation
* Conception / fabrication des éléments
* Lay Out
* Animation
* Compositing
* Post production
* Technique
* Production »

Les tableaux des filières 2 à 13 sont supprimés et remplacés par les tableaux suivants, décrivant les nouvelles filières 2 à 7.

Filière 2 : Tronc Commun

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction (*suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Réalisation | REALISATEURREALISATRICE |  | I | Maître d'œuvre de l'adaptation, du style et du découpage, il dirige et coordonne en collaboration avec les responsables des équipes artistiques et techniques les opérations d'étude, de préparation et de réalisation d'une œuvre dans le respect des contraintes de production dont il a été informé. |
| DIRECTEUR DE L'IMAGE/PHOTODIRECTRICE DE L'IMAGE/PHOTO |  | Conçoit l'esthétique de l'image sur un projet, sous la responsabilité du réalisateur et/ou de la production. |
| DIRECTEUR ARTISTIQUEDIRECTRICE ARTISTIQUE |  | Conçoit et veille au respect du style et des critères artistiques et graphiques d'une œuvre sous la direction du réalisateur et/ou de la production. |
| DIRECTEUR D'ECRITUREDIRECTRICE D'ECRITURE |  | Encadre et supervise le travail des scénaristes conformément à la bible, en collaboration avec le réalisateur et / ou la production. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJETDIRECTRICE /SUPERVISEUSE DE PROJET |  | Encadre et supervise, artistiquement et techniquement, les travaux des équipes en charge d'un projet. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE PROJET ADJOINTE |  | Partage une partie de l'encadrement et de la supervision, artistique et technique, du directeur / superviseur de projet. |
| STORYBOARDERSTORYBOARDEUSE | CHEF | Encadre une équipe de storyboarders. Participe à l'élaboration des storyboards. Veille au respect de l'unité de l'œuvre sous la direction du réalisateur. |
| CONFIRME | II | Assure l'adaptation graphique, le développement du découpage et le timing du storyboard sous la direction du réalisateur et/ou du chef storyboarder. Assure la mise au net du storyboard. |
| ASSISTANT STORYBOARDERASSISTANTE STORYBOARDEUSE |  | V | Exécute la mise au net du storyboard |
| 1ER ASSISTANT REALISATEUR1ER ASSISTANTE REALISATRICE |  | II | Assiste le réalisateur et coordonne le suivi de la réalisation à tous les stades d'exécution. |
| SCRIPTESCRIPTE |  | IIIB | Assure la continuité du storyboard, pendant le tournage, sous la direction du réalisateur dans le cadre des productions en volume ou en MOCAP. |
| 2 EME ASSISTANT REALISATEUR2 EME ASSISTANTE REALISATRICE |  | IV | Exécute les travaux de préparation, de coordination de la réalisation. |
| COORDINATEUR D'ECRITURECOORDINATRICE D'ECRITURE |  | Assiste le ou les directeurs d'écriture dans le suivi et la coordination des travaux d'écriture. |
| Conception/ Fabrication des éléments | DIRECTEUR DECORDIRECTRICE DECOR |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes de décorateurs sur une production. |
| DESSINATEUR D'ANIMATIONDESSINATRICE D'ANIMATION | CHEF | Encadre une équipe de dessinateurs d'animation. Participe et veille à la cohérence des planches de modèles, personnages, accessoires, lieux et effets spéciaux. |
| CONFIRME | IIIB | Assure et adapte techniquement les modèles des personnages, accessoires, lieux et effets spéciaux. |
| SUPERVISEUR PIPELINESUPERVISEUSE PIPELINE  |   | IIIA | Encadre une équipe d'infographistes pipeline. Gère la bonne transmission des différents éléments d'un département à l'autre et contrôle leur assemblage. Veille à l'application d'une nomenclature et d'un classement. |
| INFOGRAPHISTE PIPELINEINFOGRAPHISTE PIPELINE | CONFIRME | IIIB | Assure et vérifie l'assemblage et la transmission des différents éléments d'un département à l'autre. |
| JUNIOR | Participe à l'assemblage et à la transmission des différents éléments d'un département à l'autre. |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | CHEF | II | Encadre le travail des équipes rigging/setup et/ou des prestataires. Etablit les points de contrôles nécessaires au mouvement des personnages, accessoires ou décors. Participe à la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. Contrôle leur mise en service et assure leur suivi. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. |
| DECORATEURDECORATRICE | CHEF | II | Encadre une équipe de décorateurs. Traduit par l'exécution de maquettes « décor » et de décors clés les directions de la réalisation. Participe à l'élaboration des modèles couleurs. |
| CONFIRME | IIIB | Assure l'exécution des éléments constituant un décor : traits, couleurs, ambiances, lumières. |
| COLORISTECOLORISTE |  | IV | Exécute les modèles couleurs et textures des personnages et accessoires. |
| Lay Out | DIRECTEUR / SUPERVISEUR LAY OUTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE LAY OUT |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes de lay-out sur une production. |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes lay-out sur une production. Prépare les travaux de mise en place technique et s'assure de leur cohérence avec les directives du storyboard pour engager les étapes de fabrication des décors et de l'animation. Contrôle les lay-outs produits par des studios tiers. |
| CONFIRME | IIIB | Assure l'adaptation du storyboard par la mise en place, plan par plan et aux normes techniques usitées, des décors, des personnages, des effets spéciaux, des cadrages et mouvements de caméra en veillant à valoriser les partis pris artistiques. Peut assurer le report du son et des codes-bouches du plan. |
| Animation | DIRECTEUR / SUPERVISEUR D'ANIMATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE D'ANIMATION |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes d'animation sur une production en servant la direction du réalisateur. |
| ANIMATEURANIMATRICE | CHEF | II | Dirige le « jeu » des personnages et / ou des effets spéciaux ou supervise l'animation d'une séquence. Assure la cohérence du rythme, de la continuité ainsi que le travail d'animation et de synchronisation d'une équipe d'animateurs. |
| CONFIRME | IIIB | Porte à l'écran le « jeu » des personnages, des éléments et / ou des effets visuels numériques à animer qui constituent le plan dans le respect du storyboard et de la mise en place technique |
| Compositing | DIRECTEUR / SUPERVISEUR COMPOSITINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE COMPOSITING |  | I | Encadre et supervise le travail artistique et technique des équipes de compositing sur une production, sous la responsabilité du réalisateur. |
| INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | CHEF | II | Encadre les équipes chargées des opérations de compositing. Assure l'unité et la cohérence des images sous la responsabilité du directeur compositing et/ou du réalisateur. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la composition de l'ensemble des éléments provenant de différentes sources pour constituer l'image finale d'un plan. |
| Post Production | DIRECTEUR TECHNIQUE POST PRODDIRECTRICE TECHNIQUE POST PROD |  | I | Définit et assure la mise en place d'un processus technique des opérations de post-production jusqu'au support final. |
| INGENIEUR DU SONINGENIEURE DU SON |  | II | Assure pour tout programme la préparation, la mise en œuvre et l’exploitation des moyens techniques et artistiques nécessaires à la prise et au traitement du son et à sa transmission. Est capable de mixer le son de tout programme et d’assurer tout report nécessaire. Met en œuvre des connaissances en acoustique et musique |
| RESPONSABLE TECHNIQUE POST PRODRESPONSABLE TECHNIQUE POST PROD |  | Assure la coordination et l'exécution des travaux de montage, de son et de mastérisation. |
| BRUITEURBRUITEUSE |  | IIIA | Produit les bruitages, éléments sonores complémentaires de la bande son, à partir d'instruments de musique ou de divers objets usuels. |
| DIRECTEUR STEREOGRAPHEDIRECTRICE STEREOGRAPHE |  | I | Encadre et supervise les équipes de stéréographes. Veille à la mise en relief artistique et technique d'un film, en accord avec les demandes des réalisateurs. |
| STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | CHEF | II | Encadre une équipe de stéréographes. Veille à la mise en relief artistique et technique d'un film. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en relief technique des plans. Règle les effets de profondeur et de surgissement 3D. |
| MONTEUR D'IMAGE / SON / ANIMATIQUEMONTEUSE D'IMAGE / SON / ANIMATIQUE | CHEF | II | Encadre et supervise le travail artistique et technique d'une équipe de monteurs sous la direction du réalisateur. |
| CONFIRME | IIIB | Assure dans l'esprit du storyboard le montage des images et / ou des éléments de la bande sonore sous la direction du réalisateur. |
| ASSISTANT MONTEUR D'IMAGE/ SON/ ANIMATIQUEASSISTANTE MONTEUSE D’IMAGE/ SON/ ANIMATIQUE |  | V | Prépare l'ensemble ou une partie des travaux de montage image. Il assure la mise en place des animations numériques et l'intégration des corrections dans le montage image. |
| ETALONNEUR NUMERIQUEETALONNEUSE NUMERIQUE | CHEF | II | Encadre et supervise le travail artistique et technique d'une équipe d'étalonneurs numériques. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la colorimétrie des images. |
| ASSISTANT ETALONNEUR NUMERIQUE ASSISTANTE ETALONNEUSE NUMERIQUE |  | V | Participe à la préparation et à la coordination nécessaires au travail de l'étalonnage numérique. |
| DETECTEUR D'ANIMATIONDETECTRICE D’ANIMATION |  | IV | Assure la détection et le report du son et des codes bouches sur les feuilles d'exposition |
| OPERATEUR SONOPERATRICE SON |  | IIIB | Assure la mise en œuvre et l'exploitation des moyens techniques du son. Réaliser divers travaux de transfert sur tout support. Assure les pré-mix de la bande son |
| ASSISTANT OPERATEUR SONASSISTANTE OPERATRICE SON |  | V | Prépare et aide à la mise en œuvre et à l’exploitation des moyens techniques du son. Peut réaliser divers travaux de transfert sur tout support. Assure l’entretien courant du matériel dont il a la charge. |
| Technique | INFOGRAPHISTE DEVELOPPEURINFOGRAPHISTE DEVELOPPEUSE |  | IIIB | Conçoit des modules complémentaires aux logiciels de création et de production d'images utilisés dans le cadre de la production, par le biais d'un interface de programmation ou d'un langage de commande. |
| RESPONSABLE D'EXPLOITATIONRESPONSABLE D'EXPLOITATION |  | II | Assure la gestion et la maintenance du parc et des outils de transfert de données affectés à la production. |
| ADMINISTRATEUR SYSTEME ET RESEAUX\*ADMINISTRATRICE SYSTEME ET RESEAUX\* |  | Supervise la gestion et la maintenance du parc et des réseaux informatiques et des logiciels d'exploitation et de production affectés à la production. Il négocie avec les prestataires dédiés. |
| TECHNICIEN SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\*TECHNICIENNE SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\* |  | IIIB | Assure la maintenance du parc et des réseaux informatiques et des logiciels d'exploitation et de production. |
| OPERATEUR SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\*OPERATRICE SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\* |  | V | Participe à l'installation et à la maintenance des équipements. |
| SUPERVISEUR DATA ET CALCULSUPERVISEUSE DATA ET CALCUL |  | IIIA | Supervise les opérations de transferts et de calcul de données et d'archivage. |
| OPERATEUR DATA ET CALCULOPERATRICE DATA ET CALCUL |  | IIIB | Assure le stockage, le calcul et la circulation des données au sein des studios. |
| Production | DIRECTEUR DE PRODUCTIONDIRECTRICE DE PRODUCTION |  | I | Encadre, planifie, budgétise, recrute et peut être amené à négocier avec les prestataires pour les opérations de préparation, de production et de post-production du projet dont il a la charge. |
| SUPERVISEUR DE PRODUCTIONSUPERVISEUSE DE PRODUCTION |  | II | Délégué par la production auprès de studios tiers chargés de tout ou partie de l'exécution des étapes de production. |
| ADMINISTRATEUR DE PRODUCTIONADMINISTRATRICE DE PRODUCTION |  | IIIA | Assure la gestion administrative et comptable de la production. |
| CHARGE DE PRODUCTIONCHARGEE DE PRODUCTION |  | Assure la coordination entre les équipes artistiques/techniques et peut-être amené à négocier avec les prestataires sur un projet et / ou une phase spécifique de production dans le respect du budget et du planning. |
| COMPTABLE DE PRODUCTIONCOMPTABLE DE PRODUCTION |  | IIIB | Assure la comptabilité et l'établissement de la paye de la production. |
| COORDINATEUR DE PRODUCTIONCOORDINATRICE DE PRODUCTION |  | IV | Assure et coordonne les échanges des éléments de production entre différentes équipes et/ou les prestataires dans le respect du planning. |
| ASSISTANT DE PRODUCTIONASSISTANTE DE PRODUCTION |  | V | Exécute les travaux de préparation et la vérification des éléments permettant le suivi de production. |
|  | DIRECTEUR TECHNIQUEDIRECTRICE TECHNIQUE  |  | I | Encadre et supervise l'équipe de suivi technique des logiciels et/ou les prestataires sur un projet. Travaille en liaison avec le département recherche et développement. Assure le suivi et le maintien des outils créés tout au long du projet. |
|  | INFOGRAPHISTE TECHNIQUEINFOGRAPHISTE TECHNIQUE | CONFIRME | IIIB | Assure le suivi technique des logiciels. Aide à résoudre ou contourner les limitations techniques liées à un ou des logiciels, parfois en développant des outils accessoires. |
|  | JUNIOR | Participe au suivi technique des logiciels sur un projet. Aide à résoudre ou contourner les limitations techniques liées à un ou des logiciels, parfois en développant des outils accessoires. |

\* Il est rappelé que les fonctions suivies d'une \* doivent, pour être éligibles au CDD d'usage, être affectées à une production, clairement identifiée.

Filière 3 : Animation 2D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Conception/ Fabrication des éléments | CHEF MODELES COULEURSCHEF MODELES COULEURS |  | II | Recherche et propose les modèles couleurs, les textures des personnages, des accessoires et des effets spéciaux. Supervise leur exécution et déclinaison. |
| ASSISTANT DESSINATEURASSISTANTE DESSINATRICE |  | V | Participe à la mise au net et au formatage des planches de modèles personnages, accessoires, lieux et effets spéciaux. |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING /SET UP | JUNIOR | IIIB | Participe à la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. |
| DECORATEUR[[1]](#footnote-1)DECORATRICE | JUNIOR | IIIB | Participe à l’exécution des éléments constituants un décor : traits, couleurs, ambiances, lumières |
| ASSISTANT DECORATEURASSISTANT DECORATRICE |  | V | Participe à la fabrication de tout ou partie des éléments du décor à mettre en couleur. |
| Lay out | DESSINATEUR LAY OUTDESSINATRICE LAY OUT | CHEF | II | Encadre une équipe sur une production. Prépare les travaux de mise en place technique et s'assure de leur cohérence avec les directives du storyboard pour engager les étapes de fabrication des décors et de l'animation. Contrôle les lay-outs produits par des studios tiers. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en place, plan par plan, des éléments de décor, du posing des personnages, des effets spéciaux, des cadrages et mouvements de caméra en veillant à valoriser les partis pris artistiques, en conformité avec le storyboard. |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | JUNIOR | IIIB | Participe à la fabrication de tout ou d'une partie des travaux de mise en place technique des plans. |
| Animation | ANIMATEUR FEUILLES D'EXPOSITIONANIMATRICE FEUILLES D'EXPOSITION | CHEF | II | Encadre et dirige l'équipe chargée de la rédaction des feuilles d'exposition. Veille à l'unité des feuilles d'exposition. |
| CONFIRME | IIIB | Décompose le rythme de l'animation sur les feuilles d'exposition. Assure et / ou vérifie le positionnement des codes-bouches. |
| CHEF ASSISTANTS ANIMATEURSCHEF ASSISTANTES ANIMATEURS |  | IIIA | Encadre et assure la cohérence artistique du travail d'une équipe d'assistants animateurs et d'intervallistes sur une production. Il contrôle également le travail effectué par des studios tiers. |
| ANIMATEUR1ANIMATRICE | JUNIOR | IIIB | Participe à l'animation des personnages, des éléments et / ou des effets visuels numériques à animer. |
| ASSISTANT ANIMATEURASSISTANTE ANIMATEUR |  | IV | Assiste l’animateur dans la mise en mouvement des personnages, des éléments et / ou des effets visuels numériques à animer. |
| INTERVALLISTEINTERVALLISTE |  | V | Exécute les dessins intermédiaires selon la cadence définie par l'animateur et les dessins de l'assistant animateur. |
| Compositing | INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | JUNIOR | IIIB | Participe à la préparation et à la fabrication des travaux de compositing. |
| Traçage, Scan et Colorisation | VERIFICATEUR D'ANIMATIONVERIFICATRICE D'ANIMATION | CHEF | II | Encadre une équipe de vérificateurs et veille à la cohérence des références usitées : storyboard, modèles, lay-out, animation. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la vérification, l'exhaustivité et la cohérence technique des éléments d'animation composant un plan. |
| VERIFICATEUR TRACE COLORISATIONVERIFICATRICE TRACE COLORISATION | CHEF | IIIA | Encadre une équipe de traceurs et / ou de gouacheurs et veille à la cohérence des références usitées : storyboard, modèles couleurs, feuilles d'exposition. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la vérification et l'exhaustivité des éléments tracés, scannés et colorisés composant un plan. |
| RESPONSABLE SCANRESPONSABLE SCAN |  | IV | Encadre une équipe d'opérateurs scan et veille à la qualité technique, à la conformité et à l'exhaustivité des éléments scannés. |
| TRACEURTRACEUSE |  | V | Reproduit au trait les dessins d'animation dans le caractère et le style imposés. |
| GOUACHEURGOUACHEUSE |  | Exécute la mise en couleur des éléments graphiques en respectant les modèles couleurs. |
| OPERATEUR SCANOPERATRICE SCAN |  | Exécute la numérisation des éléments graphiques. |
| Post Production | ASSISTANT STEREOGRAPHEASSISTANTE STEREOGRAPHE |  | V | Assiste le stéréographe dans la mise en relief technique des plans. |

Filière 4 : Animation 3D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Conception et Fabrication des éléments | DIRECTEUR / SUPERSIVEUR DE MODELISATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE MODELISATION  |   | I | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR RIGGING ET SETUPDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RIGGING ET SETUP |   | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR TEXTURES ET SHADINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE TEXTURES ET SHADING |   | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| DIRECTEUR EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONSDIRECTRICE EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONS |   | Encadre et supervise le travail des équipes d'infographistes dans un ou plusieurs départements. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | JUNIOR | IIIB | Participe à la mise en place technique des squelettes, des systèmes d'actorisation et des contrôleurs d'animation. |
| DESIGNERDESIGNEUSE |   | II | Décline le style d'éléments, de personnages ou de décors, en se basant sur un concept existant. |
| SCULPTEUR 3DSCULPTEUSE 3D | CHEF | II | Encadre une équipe de sculpteurs, de modèles d'études, de personnages ou d'objets, avec pour intention d'en définir le design. |
| CONFIRME | IIIB | Assure le modelage et la sculpture, de modèles d'études, de personnages ou d'objets, avec pour intention d'en définir le design. |
| JUNIOR | Participe au modelage et à la sculpture, de modèles d'études, de personnages ou d'objets, avec pour intention d'en définir le design. |
| INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONINFOGRAPHISTE DE MODELISATION | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes de modelisation, ayant à charge la construction de personnages, d'éléments ou de décors. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la modélisation de personnage, d'éléments ou de décors. |
| JUNIOR | Participe à la modélisation de personnages, d'éléments ou de décors. |
| INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGINFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes texture et shading, ayant en charge la mise en matière et couleurs de personnages, d'éléments ou de décors. |
| CONFIRME | IIIB | Assure la mise en matière et couleurs de personnages, d'éléments ou de décors. |
| JUNIOR | Participe à la mise en matière et couleurs de personnages, d'éléments ou de décors. |
| INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSINFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes d'effets dynamiques / simulation, ayant en charge la fabrication et la mise en place des différents effets dynamiques (drapés, fluides, poils, plumes, muscles….). |
| CONFIRME | IIIB | Assure la fabrication et la mise en place des différents effets dynamiques (drapés, fluides, poils, plumes, muscles….). |
| JUNIOR | Participe à la fabrication et la mise en place des différents effets dynamiques (drapés, fluides, poils, plumes, muscles….). |
| Lay out | INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | JUNIOR | IIIB | Participe à la fabrication de tout ou d'une partie des travaux de mise en place technique des plans. |
| Animation | ANIMATEURANIMATRICE | JUNIOR | IIIB | Participe à l'animation des personnages, des éléments et / ou des effets visuels numériques à animer. |
| Compositing | INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | JUNIOR | IIIB | Participe à la préparation et à la fabrication des travaux de compositing. |
| Rendu et Eclairage | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RENDU ECLAIRAGEDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RENDU ECLAIRAGE |   | I | Encadre et supervise les équipes d'infographistes rendu / éclairage. Est responsable de la partie artistique et de la mise en place technique de l'éclairage tout autant que du compositing du plan. |
| INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEINFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE | CONFIRME | IIIB | Ajuste l'ensemble des paramètres liés au rendu (lumières, textures, couleurs) des personnages, des accessoires et des décors. Assure la mise au point et la continuité de l'éclairage. Il peut assurer le compositing du plan. |
| JUNIOR | Participe à la mise en place de l'éclairage dans l'ensemble du plan ou du compositing d'un ensemble de plan. |
| DIRECTEUR MATTE PAINTINGDIRECTRICE MATTE PAINTING |   | I | Encadre et supervise les équipes d'infographistes matte painter. Veille au suivi et à la bonne exécution des différents éléments à produire. |
| INFOGRAPHISTE MATTE PAINTERINFOGRAPHISTE MATTE PAINTEUSE | CONFIRME | IIIB | Assure la production et la retouche, manuellement ou sur palette, des décors intérieurs et extérieurs, s'intégrant dans un espace 2D ou 3D. |
| JUNIOR | Participe à la production et la retouche, manuellement ou sur palette, des décors intérieurs et extérieurs. |
| Post Production | STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | JUNIOR | IIIB | Participe à la mise en relief technique des plans. |
| Effets Visuels Numériques | DIRECTEUR DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESDIRECTRICE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |   | I | Encadre et supervise les équipes chargées de la fabrication d'effets visuels numériques sur une production. |
| INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESINFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES | CHEF | II | Encadre une équipe d'infographistes des effets visuels numériques. |
| CONFIRME | IIIA | Assure la fabrication d'effets visuels numériques. |
| JUNIOR | IIIA | Participe à la fabrication d'effets visuels numériques. |

Filière 5 : Volume

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
|  | ANIMATEUR VOLUMEANIMATRICE VOLUME | CHEF | II | Encadre les équipes d'animation en volume. Dirige le « jeu » d'un ou plusieurs personnages ou supervise l'animation d'une séquence. Assure la cohérence du rythme, de la continuité ainsi que le travail d'animation et de synchronisation. |
| CONFIRME | IIIB | Porte à l'écran le « jeu » requis et défini par le réalisateur par une succession de positions données à un modèle inanimé. |
| JUNIOR | Participe à la mise à l’écran du « jeu » requis et défini par le réalisateur par une succession de positions données à un modèle inanimé. |
| ASSISTANT ANIMATEUR VOLUMEASSISTANTE ANIMATRICE VOLUME |   | IV | Assiste l'animateur dans les déplacements des personnages et objets. |
| DECORATEUR VOLUMEDECORATRICE VOLUME | CHEF | II | Encadre les équipes de décorateurs volume et conçoit les décors à l'échelle requise. Supervise leur installation sur les plateaux de tournage. |
| CONFIRME | IIIB | Fabrique les décors à l'échelle requise. Assure leur installation sur les plateaux de tournage. |
| ASSISTANT DECORATEUR VOLUMEASSISTANTE DECORATRICE VOLUME |   | V | Assiste le décorateur dans la fabrication des décors, leur montage sur le(s) plateau(x) et leur entretien. |
| OPERATEUR VOLUMEOPERATRICE VOLUME | CHEF | II | Encadre les opérations de tournage sur le(s) plateau(x). |
| CONFIRME | IIIB | Assure les opérations de tournage sur le(s) plateau(x). |
| ASSISTANT OPERATEUR VOLUMEASSISTANTE OPERATRICE VOLUME |   | V | Assiste l'opérateur pour le tournage sur le(s) plateau(x). |
| PLASTICIEN VOLUMEPLASTICIENNE VOLUME | CHEF | II | Encadre une équipe de plasticien volume. Traduit par l‘exécution de prototypes de personnages en volume les directions de la réalisation. Participe à la réalisation de modèles couleur. |
| CONFIRME | IIIB | Assure l’exécution des éléments constituant la marionnette : modelage, sculpture, peinture, costume. Assure leur maintenance pendant le tournage. |
| ASSISTANT PLASTICIEN VOLUMEASSISTANTE PLASTICIENNE VOLUME |   | V | Assiste le plasticien dans la fabrication des personnages en volume. |
| ACCESSOIRISTE VOLUMEACCESSOIRISTE VOLUME | CHEF | IIIA | Encadre les équipes d'accessoiristes et conçoit l'ensemble des accessoires requis par le chef décorateur. |
| CONFIRME | IIIB | Fabrique l'ensemble des accessoires requis. |
| ASSISTANT ACCESSOIRISTE VOLUMEASSISTANTE ACCESSOIRISTE VOLUME |   | V | Assiste l'accessoiriste dans la fabrication des accessoires, leur mise à disposition et leur entretien. |
| TECHNICIEN EFFETS SPECIAUX VOLUMETECHNICIENNE EFFETS SPECIAUX VOLUME |   | IIIB | Conçoit et fabrique les systèmes mécaniques et armatures spéciales. |
| MOULEUR VOLUMEMOULEUSE VOLUME | CHEF | IIIA | Encadre les équipes de moulage. Supervise et prépare les moules et les versions définitives des objets et personnages dans les matériaux retenus. |
| CONFIRME | IV | Fabrique les moules et les versions définitives des objets et personnages dans les matériaux retenus. |
| ASSISTANT MOULEUR VOLUMEASSISTANTE MOULEUSE VOLUME |  | V | Assiste le mouleur dans la préparation et la fabrication des moules et des versions définitives des objets et personnages. |
| MECANICIEN VOLUMEMECANICIENNE VOLUME |  CHEF | IIIA | Conçoit les squelettes des marionnettes. Encadre les équipes de mécaniciens. Supervise et prépare les travaux d’articulation et de dynamique des marionnettes. |
| CONFIRME | IIIB | Fabrique les squelettes des marionnettes et participe à la préparation des travaux d’articulation et de dynamique des marionnettes. |
| ASSISTANT MECANICIEN VOLUMEASSISTANTE MECANICIENNE VOLUME |  | V | Assiste le mécanicien dans la préparation et la fabrication des marionnettes. |

Filière 6 : Motion Capture

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
| Tournage Mocap | SUPERVISEUR MOCAPSUPERVISEUSE MOCAP |   | I | Supervise la Mocap, le pipeline, la préparation du tournage, le tournage, jusqu'à la livraison des données numériques traitées et intégrées en vue de finaliser l'animation. |
| OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTOPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT | CONFIRME | IIIB | Assure l'enregistrement des données numériques liées à la capture de mouvement. |
| JUNIOR | Participe à l'enregistrement des données numériques liées à la capture de mouvement. |
| OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELOPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL | CONFIRME | Assure la mise en conformité des courbes de trajectoire après la capture de mouvement. |
| JUNIOR | Participe à la mise en conformité des courbes de trajectoire après la capture de mouvement. |
| OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONOPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION | CONFIRME | Assure, sous la supervision du superviseur Mocap, le traitement et l'intégration des données post tournage. |
| JUNIOR | Participe, sous la supervision du superviseur Mocap, au traitement et à l'intégration des données post tournage. |
| OPERATEUR HEADCAMOPERATRICE HEADCAM | CONFIRME | S'assure de l'enregistrement des données liées aux headcams (prise de vue du visage des figurants mocap lors du tournage) |
| JUNIOR | Participe à l'enregistrement des données liées aux headcams (prise de vue du visage des figurants mocap lors du tournage) |

Filière 7 : Artiste de complément

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Définition |
|  | FIGURANT MOCAPFIGURANTE MOCAP |   | IIIB | Fournit une référence de mouvements destinée à être adaptée par les animateurs. |

**V°) Revalorisation des minima**

Les catégories « non cadre » sont revalorisées comme suit :

* V et VI +4%
* IV +2,5%
* IIIB +1,5%

Les catégories « cadre » sont réévaluées comme suit :

* IIIA +1,5%
* I et II + 0,6%

Ces réévaluations s’appliquent aux minima des grilles des salariés sous CDI, CDD de droit commun et CDD d’usage.

Les minima des fonctions « assistant » employé en CDD d’usage sont revalorisées au minimum à 80 euros pour une journée de 7 heures.

Les minima des fonctions « junior » employé en CDD d’usage sont valorisées au minimum à 95 euros pour une journée de 7 heures.

Une grille détaillée est annexée au présent accord.

**VI°) Situation du storyboard**

Plusieurs organisations, négociatrice du présent accord, ont souhaité aborder plusieurs questions relatives aux conditions de travail et de rémunération des professionnels du storyboard.

Il est prévu qu’un nouveau cycle de discussion sera entamé à l’issue de la signature du présent accord. Les parties se donnent jusqu’en juin 2017 pour le faire aboutir.

**VII°) Heures supplémentaires**

L’article 17 de la Convention collective est modifié en ce qui concerne les mentions obligatoires au contrat de travail. Après la sixième mention, il est ajouté la mention suivante :

« - l’existence ou la possibilité de réaliser des heures supplémentaires et les modalités de leur validation »

A la suite du premier paragraphe de l’article 8.1 de l’accord collectif professionnel national sur la durée, l’aménagement et la réduction du temps de travail dans le secteur de la production d’animation du 21 février 2002, il est ajouté le paragraphe suivant :

« Un déclaratif du temps de travail est réalisé par le salarié, vérifié et validé par l’employeur ou son représentant. »

**VIII°) dispositions d’application**

Le présent accord entre en application à sa date d’extension, sauf pour les dispositions concernant les minima qui sont effectives au 1er mars 2017.

Les parties à l’accord approfondiront leur réflexion sur l’organisation des parcours et des transitions professionnelles, à la suite des discussions engagées à l’occasion de la négociation de cet avenant.

La commission de suivi de la convention collective se réunira sous 18 mois pour un bilan de l’application des dispositions de l’accord.

Fait à Paris le en 9 exemplaires

Pour le collège salarié Pour le collège employeur

CFDT F3C

CFE CGC

CFTC USNA SPFA

CGT SPIAC

CGT FO

SNTPCT

Annexe :

***32.1. Barèmes salariaux des salariés sous contrat à durée indéterminée ou sous contrat à durée déterminée***

Filière 1 : administrative et commerciale

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FONCTION** | **CATÉGORIE** | **Au 1ER mars 2017** |
| Producteur | Hors catégorie |   |
| Directeur général (non mandataire social) |   |
| Directeur général délégué (non mandataire social) | I | 3 036 € |
| Directeur général adjoint | 3 036 € |
| Secrétaire général | 3 036 € |
| Directeur administratif et financier | 3 036 € |
| Directeur juridique | 3 036 € |
| Directeur des ressources humaines et de la formation | 3 036 € |
| Directeur de la recherche et du développement | 3 036 € |
| Directeur de la distribution | 3 036 € |
| Directeur de la communication | 3 036 € |
| Producteur exécutif | 3 036 € |
| Directeur des opérations | 3 036 € |
| Directeur du studio | 3 036 € |
| Directeur littéraire | 3 036 € |
| Directeur exploitation | 3 036 € |
| Délégué général | 3 036 € |
| Chargé de négociation / business affairs | 3 036 € |
| Contrôleur de gestion | 3 036 € |
| Responsable administratif et financier | 3 036 € |
| Responsable juridique | II | 2 565 € |
| Responsable des ressources humaines et de la formation | 2 565 € |
| Responsable informatique | 2 565 € |
| Responsable exploitations dérivées | 2 565 € |
| Chef de studio | 2 565 € |
| Chef comptable | 2 565 € |
| Juriste | 2 565 € |
| Chargé de communication | 2 565 € |
| Responsable des sites web | 2 565 € |
| Chef de projet édition | 2 565 € |
| Ingénieur RD | 2 565 € |
| Chef de projet vidéo / VOD | III A | 2 271 € |
| Chef de projet licensing | 2 271 € |
| Chef de projet nouveaux médias | 2 271 € |
| Chef de projet recherche et développement | 2 271 € |
| Chargé des ventes internationales | 2 271 € |
| Assistant de direction | 2 271 € |
| Attaché de presse | 2 271 € |
| Contrôleur de gestion junior | III B | 2 138 € |
| Administrateur de royautés | 2 138 € |
| Développeur | 2 138 € |
| Comptable | 2 138 € |
| Responsable de la paye | 2 138 € |
| Webmestre | 2 138 € |
| Adjoint du directeur de studio | 2 138 € |
| Adjoint du chef de studio | IV | 1 678 € |
| Adjoint du directeur littéraire | 1 678 € |
| Assistant juridique | 1 678 € |
| Régisseur | 1 678 € |
| Traffic manager | 1 678 € |
| Secrétaire-standardiste | 1 678 € |
| Assistant administratif | 1 678 € |
| Asssitant comptable | 1 678 € |
| Assistant de communication | V | 1 583 € |
| Assistant commercial | 1 583 € |
| Assistant développeur | 1 583 € |
| Hôte standardiste | 1 583 € |
| Coursier | VI | 1 531 € |
| Gardien | 1 531 € |
| Agent d'entretien | 1 531 € |

Filière 2 : Tronc Commun

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction (*suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER mars 2017 |
| Réalisation | REALISATEURREALISATRICE |  | I | 3 392 € |
| DIRECTEUR DE L'IMAGE/PHOTODIRECTRICE DE L'IMAGE/PHOTO |  | 2 885 € |
| DIRECTEUR ARTISTIQUEDIRECTRICE ARTISTIQUE |  | 2 885 € |
| DIRECTEUR D'ECRITUREDIRECTRICE D'ECRITURE |  | 2 900 € |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJETDIRECTRICE /SUPERVISEUSE DE PROJET |  | 2 885 € |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTDIRECTRICE / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTE |  | 2 885 € |
| STORYBOARDERSTORYBOARDEUSE | CHEF | 2 900 € |
| CONFIRME | II | 2 617 € |
| ASSISTANT STORYBOARDER |  | V | 1 583 € |
| 1ER ASSISTANT REALISATEUR1ER ASSISTANTE REALISATRICE |  | II | 2 229 € |
| SCRIPTESCRIPTE |  | IIIB | 1 704 € |
| 2 EME ASSISTANT REALISATEUR2 EME ASSISTANTE REALISATRICE |  | IV | 1 665 € |
| COORDINATEUR D'ECRITURECOORDINATRICE D'ECRITURE |  | 1 665 € |
| Conception/ Fabrication des éléments | DIRECTEUR DECORDIRECTRICE DECOR |  | I | 2 743€ |
| DESSINATEUR D'ANIMATIONDESSINATRICE D'ANIMATION | CHEF | 2 512€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| SUPERVISEUR PIPELINESUPERVISEUSE PIPELINE  |  | IIIA | 2 228€ |
| INFOGRAPHISTE PIPELINEINFOGRAPHISTE PIPELINE | CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| DECORATEURDECORATRICE | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 876€ |
| COLORISTECOLORISTE |  | IV | 1 665€ |
| Lay Out | DIRECTEUR / SUPERVISEUR LAY OUTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE LAY OUT |  | I | 2 826€ |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 854€ |
| Animation | DIRECTEUR / SUPERVISEUR D'ANIMATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE D'ANIMATION |  | I | 2 900€ |
| ANIMATEURANIMATRICE | CHEF | II | 2 607€ |
| CONFIRME | IIIB | 2 187€ |
| Compositing | DIRECTEUR / SUPERVISEUR COMPOSITINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE COMPOSITING |  | I | 2 743€ |
| INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | CHEF | II | 2 334€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 704€ |
| Post Production | DIRECTEUR TECHNIQUE POST PRODDIRECTRICE TECHNIQUE POST PROD |  | I | 2 732€ |
| INGENIEUR DU SONINGENIEURE DU SON |  | II | 2 477€ |
| RESPONSABLE TECHNIQUE POST PRODRESPONSABLE TECHNIQUE POST PROD |  | 2 429€ |
| BRUITEURBRUITEUSE |  | IIIA | 2 430€ |
| DIRECTEUR STEREOGRAPHEDIRECTRICE STEREOGRAPHE |  | I | 2 732€ |
| STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | CHEF | II | 2 477€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| MONTEUR D'IMAGE / SON / ANIMATIQUEMONTEUSE D'IMAGE / SON / ANIMATIQUE | CHEF | II | 2 477€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT MONTEUR D'IMAGE/ SON/ ANIMATIQUEASSISTANTE MONTEUSE D’IMAGE/ SON/ ANIMATIQUE |  | V | 1 583€ |
| ETALONNEUR NUMERIQUEETALONNEUSE NUMERIQUE | CHEF | II | 2 606€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| ASSISTANT ETALONNEUR NUMERIQUE ASSISTANTE ETALONNEUSE NUMERIQUE |  | V | 1 583€ |
| DETECTEUR D'ANIMATIONDETECTRICE D’ANIMATION |  | IV | 1 665€ |
| OPERATEUR SONOPERATRICE SON |  | IIIB | 2 259€ |
| ASSISTANT OPERATEUR SON |  | V | 1 583€ |
| Technique | INFOGRAPHISTE DEVELOPPEURINFOGRAPHISTE DEVELOPPEUSE |  | IIIB | 1 876€ |
| RESPONSABLE D'EXPLOITATIONRESPONSABLE D'EXPLOITATION |  | II | 2 209€ |
| ADMINISTRATEUR SYSTEME ET RESEAUX\*ADMINISTRATRICE SYSTEME ET RESEAUX\* |  | 2 210€ |
| TECHNICIEN SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\*TECHNICIENNE SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\* |  | IIIB | 1 876€ |
| OPERATEUR SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\*OPERATRICE SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\* |  | V | 1 721€ |
| SUPERVISEUR DATA ET CALCULSUPERVISEUSE DATA ET CALCUL |  | IIIA | 2 228€ |
| OPERATEUR DATA ET CALCULOPERATRICE DATA ET CALCUL |  | IIIB | 1 704€ |
| Production | DIRECTEUR DE PRODUCTIONDIRECTRICE DE PRODUCTION |  | I | 2 795€ |
| SUPERVISEUR DE PRODUCTIONSUPERVISEUSE DE PRODUCTION |  | II | 2 491€ |
| ADMINISTRATEUR DE PRODUCTIONADMINISTRATRICE DE PRODUCTION |  | IIIA | 2 165€ |
| CHARGE DE PRODUCTIONCHARGEE DE PRODUCTION |  | 1 880€ |
| COMPTABLE DE PRODUCTIONCOMPTABLE DE PRODUCTION |  | IIIB | 1 704€ |
| COORDINATEUR DE PRODUCTIONCOORDINATRICE DE PRODUCTION |  | IV | 1 665€ |
| ASSISTANT DE PRODUCTIONASSISTANTE DE PRODUCTION |  | V | 1 583€ |
| DIRECTEUR TECHNIQUEDIRECTRICE TECHNIQUE  |  | I | 2 795€ |
| INFOGRAPHISTE TECHNIQUEINFOGRAPHISTE TECHNIQUE | CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| JUNIOR | IIIB | 1 665€ |

\* Il est rappelé que les fonctions suivies d'une \* doivent, pour être éligibles au CDD d'usage, être affectées à une production, clairement identifiée.

Filière 3 : Animation 2D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER mars 2017 |
| Conception/ Fabrication des éléments | CHEF MODELES COULEURSCHEF MODELES COULEURS |  | II | 2 160€ |
| ASSISTANT DESSINATEURASSISTANTE DESSINATRICE |  | V | 1 583€ |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING /SET UP | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| DECORATEUR\*DECORATRICE | JUNIOR | IIIB | 1 651€ |
| ASSISTANT DECORATEURASSISTANTE DECORATRICE |  | V | 1 583€ |
| Lay out | DESSINATEUR LAY OUTDESSINATRICE LAY OUT | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 983€ |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| Animation | ANIMATEUR FEUILLES D'EXPOSITIONANIMATRICE FEUILLES D'EXPOSITION | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 2 047€ |
| CHEF ASSISTANTS ANIMATEURSCHEF ASSISTANTES ANIMATEURS |  | IIIA | 2 155 |
| ANIMATEUR\*ANIMATRICE | JUNIOR | IIIB | 2 047€ |
| ASSISTANT ANIMATEURASSISTANTE ANIMATEUR |  | IV | 1 797€ |
| INTERVALLISTEINTERVALLISTE |  | V | 1 583€ |
| Compositing | INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| Traçage, Scan et Colorisation | VERIFICATEUR D'ANIMATIONVERIFICATRICE D'ANIMATION | CHEF | II | 2 218€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 704€ |
| VERIFICATEUR TRACE COLORISATIONVERIFICATRICE TRACE COLORISATION | CHEF | IIIA | 2 165€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 665€ |
| RESPONSABLE SCANRESPONSABLE SCAN |  | IV | 1 665€ |
| TRACEURTRACEUSE |  | V | 1 583€ |
| GOUACHEURGOUACHEUSE |  | 1 583€ |
| OPERATEUR SCANOPERATRICE SCAN |  | 1 531€ |
| Post Production | ASSISTANT STEREOGRAPHEASSISTANTE STEREOGRAPHE |  | V | 1 583€ |

\* Pour la filière 2D, le niveau junior n’est utilisable que pour des techniques de « cut out » numérique. A l’inverse pour cette technique, il n’est pas possible de recourir à des fonctions d’assistant.

Filière 4 : Animation 3D

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1er mars 2017 |
| Conception et Fabrication des éléments | DIRECTEUR / SUPERSIVEUR DE MODELISATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE MODELISATION  |  | I | 2 910€ |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR RIGGING ET SETUPDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RIGGING ET SETUP |  | 2 910€ |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR TEXTURES ET SHADINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE TEXTURES ET SHADING |  | 2 910€ |
| DIRECTEUR EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONSDIRECTRICE EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONS |  | 2 910€ |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| DESIGNERDESIGNEUSE |  | II | 2 160€ |
| SCULPTEUR 3DSCULPTEUSE 3D | CHEF | 2 160€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONINFOGRAPHISTE DE MODELISATION | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGINFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSINFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS | CHEF | II | 2 460€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 844€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| Lay Out | INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| Animation | ANIMATEURANIMATRICE | JUNIOR | IIIB | 2 047€ |
| Compositing | INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| Rendu et Eclairage | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RENDU ECLAIRAGEDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RENDU ECLAIRAGE |  | I | 2 743€ |
| INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEINFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE | CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| DIRECTEUR MATTE PAINTINGDIRECTRICE MATTE PAINTING |  | I | 2 743€ |
| INFOGRAPHISTE MATTE PAINTERINFOGRAPHISTE MATTE PAINTEUSE | CONFIRME | IIIB | 2 305€ |
| JUNIOR | 1 651€ |
| Post Production | STEREOGRAPHE | JUNIOR | IIIB | 1 665€ |
| Effets Visuels Numériques | DIRECTEUR DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESDIRECTRICE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |  | I | 2 826€ |
| INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESINFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES | CHEF | II | 2 607€ |
| CONFIRME | IIIA | 2 294€ |
| JUNIOR | 1 651€ |

Filière 5 : Volume

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER mars 2017 |
|  | ANIMATEUR VOLUMEANIMATRICE VOLUME | CHEF | II | 2 607€ |
| CONFIRME | IIIB | 2 187€ |
| JUNIOR | IIIB | 2 047€ |
| ASSISTANT ANIMATEUR VOLUMEASSISTANTE ANIMATRICE VOLUME |  | IV | 1 665€ |
| DECORATEUR VOLUMEDECORATRICE VOLUME | CHEF | II | 2 303€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT DECORATEUR VOLUMEASSISTANTE DECORATRICE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| OPERATEUR VOLUMEOPERATRICE VOLUME | CHEF | II | 2 303€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT OPERATEUR VOLUMEASSISTANTE OPERATRICE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| PLASTICIEN VOLUMEPLASTICIENNE VOLUME | CHEF | II | 2 303€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT PLASTICIEN VOLUMEASSISTANTE PLASTICIENNE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| ACCESSOIRISTE VOLUMEACCESSOIRISTE VOLUME | CHEF | IIIA | 2 007€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT ACCESSOIRISTE VOLUMEASSISTANTE ACCESSOIRISTE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| TECHNICIEN EFFETS SPECIAUX VOLUMETECHNICIENNE EFFETS SPECIAUX VOLUME |  | IIIB | 1 779€ |
| MOULEUR VOLUMEMOULEUSE VOLUME | CHEF | IIIA | 2 007€ |
| CONFIRME | IV | 1 665€ |
| ASSISTANT MOULEUR VOLUMEASSISTANTE MOULEUSE VOLUME |  | V | 1 583€ |
| MECANICIEN VOLUMEMECANICIENNE VOLUME | CHEF | IIIA | 2 007€ |
| CONFIRME | IIIB | 1 779€ |
| ASSISTANT MECANICIEN VOLUMEASSISTANTE MECANICIENNE VOLUME |  | V | 1 583€ |

Filière 6 : Motion Capture

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER mars 2017 |
| Tournage Mocap | SUPERVISEUR MOCAPSUPERVISEUSE MOCAP |   | I | 2 743€ |
| OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTOPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT | CONFIRME | IIIB | 1 648€ |
| JUNIOR | IIIB | 1 545€ |
| OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELOPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL | CONFIRME | IIIB | 1 648€ |
| JUNIOR | IIIB | 1 545€ |
| OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONOPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION | CONFIRME | IIIB | 1 648€ |
| JUNIOR | IIIB | 1 545€ |
| OPERATEUR HEADCAMOPERATRICE HEADCAM | CONFIRME | IIIB | 1 648€ |
| JUNIOR | IIIB | 1 545€ |

Filière 7 : Artiste de complément

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Secteur | Fonction *(suivi de la version féminisée*) | Position | Catégorie | Au 1ER mars 2017 |
|  | FIGURANT MOCAPFIGURANTE MOCAP |   | IIIB | 1 843€ |

***32.2. Barèmes salariaux des salariés sous contrat à durée déterminée dit d’usage***

Au 1er mars 2017

Filière 2 : Tronc commun

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de *la version féminisée)*** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **hebdo 35 h** | **hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h** |
| *Réalisation* | REALISATEURREALISATRICE |   | I |  184,87 € | 924,36 € | 1056,41€ | 4 005,66 €  |
| DIRECTEUR DE L'IMAGE / PHOTODIRECTRICE DE L'IMAGE / PHOTO |   |  158,31 €  | 791,57 € | 904,65 € | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR ARTISTIQUEDIRECTRICE ARTISTIQUE |   |  158,31 €  | 791,57 € | 904,65 € | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR D'ECRITUREDIRECTRICE D'ECRITURE |   |  158,31 €  | 791,57 € | 904,65 € | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJETDIRECTRICE /SUPERVISEUSE DE PROJET |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTDIRECTRICE / SUPERVISEUR DE PROJET ADJOINTE |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| STORYBOARDERSTORYBOARDEUSE | CHEF |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| CONFIRME | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  | 3 084,95 €  |
| ASSISTANT STORYBOARDER ASSISTANTE STORYBOARDEUSE |   | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| 1ER ASSISTANT REALISATEUR1ER ASSISTANTE REALISATRICE |   | II |  131,61 €  |  658,05 €  |  752,06 €  | 2 851,61 €  |
| SCRIPTESCRIPTE |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| 2 EME ASSISTANT REALISATEUR2 EME ASSISTANTE REALISATRICE |   | IV |  84,51 €  |  422,56 €  |  482,92 €  | 1 831,12 €  |
| COORDINATEUR D'ECRITURECOORDINATRICE D'ECRITURE |   |  84,51 €  |  422,56 €  |  482,92 €  | 1 831,12 €  |
| *Conception/ Fabrication des élements* | DIRECTEUR DECORDIRECTRICE DECOR |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  | 3 246,03 €  |
| DESSINATEUR D'ANIMATIONDESSINATRICE D'ANIMATION | CHEF |  137,07 €  |  685,34 €  |  783,24 €  | 2 969,86 €  |
| CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  |  581,04 €  | 2 203,17 €  |
| SUPERVISEUR PIPELINESUPERVISEUSE PIPELINE  |   | IIIA |  121,73 €  |  608,64 €  |  695,59 €  | 2 637,52 €  |
| INFOGRAPHISTE PIPELINEINFOGRAPHISTE PIPELINE | CONFIRME | IIIB |  109,34 €  |  546,68 €  |  624,78 €  | 2 368,99 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  115,89 €  |  579,46 €  |  662,24 €  | 2 511,06 €  |
| DECORATEURDECORATRICE | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  102,77 €  |  513,84 €  |  587,25 €  | 2 226,71 €  |
| COLORISTECOLORISTE |   | IV |  85,75 €  |  428,74 €  |  489,99 €  | 1 857,91 €  |
| *Lay Out* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR LAY OUTDIRECTRICE / SUPERVISEUSE LAY OUT |   | I |  154,07 €  |  770,34 €  |  880,39 €  | 3 338,23 €  |
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  109,34 €  |  546,70 €  |  624,80 €  | 2 369,09 €  |
| *Animation* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR D'ANIMATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE D'ANIMATION |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| ANIMATEURANIMATRICE | CHEF | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  | 3 084,95 €  |
| CONFIRME | IIIB |  120,27 €  |  601,34 €  |  687,24 €  | 2 605,85 €  |
| *Compositing* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR COMPOSITINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE COMPOSITING |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  | 3 246,03 €  |
| INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | CHEF | II |  127,50 €  |  637,50 €  |  728,57 €  | 2 762,57 €  |
| CONFIRME | IIIB |  105 €  |  525,00 €  |  600,00 €  | 2 275,05 €  |
| *Post Production* | DIRECTEUR TECHNIQUE POST PRODDIRECTRICE TECHNIQUE POST PROD |   | I |  131,75 €  |  658,73 €  |  752,83 €  | 2 854,55 €  |
| INGENIEUR DU SONINGENIEURE DU SON |   | II |  131,76 €  |  658,78 €  |  752,89 €  | 2 854,77 €  |
| RESPONSABLE TECHNIQUE POST PRODRESPONSABLE TECHNIQUE POST PROD |   |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  | 2 544,82 €  |
| BRUITEURBRUITEUSE |   | IIIA |  122,82 €  |  614,08 €  |  701,80 €  | 2 661,05 €  |
| DIRECTEUR STEREOGRAPHEDIRECTRICE STEREOGRAPHE |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | CHEF | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  | 3 084,95 €  |
| CONFIRME | IIIB |  120,27 €  |  601,34 €  |  687,24 €  | 2 605,85 €  |
| MONTEUR D'IMAGE / SON / ANIMATIQUEMONTEUSE D'IMAGE / SON / ANIMATIQUE | CHEF | II |  196,57 €  |  982,86 €  |  1 123,27 €  | 4 259,16 €  |
| CONFIRME | IIIB |  135,57 €  |  677,87 €  |  774,71 €  | 2 937,49 €  |
| ASSISTANT MONTEUR D'IMAGE/ SON/ ANIMATIQUE ASSISTANTE MONTEUSE D'IMAGE/SON/ANIMATIQUE |   | V |  87,38 €  |  436,90 €  |  499,32 €  | 1 893,29 €  |
| ETALONNEUR NUMERIQUEETALONNEUSE NUMERIQUE | CHEF | II |  131,75 €  |  658,73 €  |  752,83 €  | 2 854,55 €  |
| CONFIRME | IIIB | 101,68 €  | 508,41 €  | 581,04 €  | 2 203,17 €  |
|
| ASSISTANT ETALONNEUR NUMERIQUE ASSISTANTE ETALONNEUSE NUMERIQUE |   | V |  87,38 €  |  436,90 €  |  499,32 €  | 1 893,29 €  |
| DETECTEUR D'ANIMATION DETECTRICE D'ANIMATION |   | IV | 85,75 €  | 428,74 €  | 489,99 €  | 1 857,91 €  |
|
| OPERATEUR SONOPERATRICE SON | CONFIRME | IIIB |  118,50 €  |  592,51 €  |  677,15 €  | 2 567,58 €  |
| ASSISTANT OPERATEUR SON ASSISTANTE OPERATRICE SON |   | V |  87,38 €  |  436,90 €  |  499,32 €  | 1 893,29 €  |
| *Technique* | INFOGRAPHISTE DEVELOPPEURINFOGRAPHISTE DEVELOPPEUSE |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| RESPONSABLE D'EXPLOITATIONRESPONSABLE D'EXPLOITATION |   | II |  120,07 €  |  600,33 €  |  686,09 €  | 2 601,49 €  |
| ADMINISTRATEUR SYSTEME ET RESEAUX\*ADMINISTRATRICE SYSTEME ET RESEAUX\* |   |  120,07 €  |  600,33 €  |  686,09 €  | 2 601,49 €  |
| TECHNICIEN SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\*TECHNICIENNE SYSTÈME, RESEAU & MAINTENANCE\* |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| OPERATEUR SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\*OPERATRICE SYSTÈME RESEAU ET MAINTENANCE\* |   | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| SUPERVISEUR DATA ET CALCULSUPERVISEUSE DATA ET CALCUL |   | IIIA |  121,73 €  |  608,64 €  |  695,59 €  | 2 637,52 €  |
| OPERATEUR DATA ET CALCULOPERATRICE DATA ET CALCUL |  | IIIB | 95 €  |  475 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |
| *Production* | DIRECTEUR DE PRODUCTIONDIRECTRICE DE PRODUCTION |   | I |  151,95 €  |  759,73 €  |  868,26 €  | 3 292,24 €  |
| SUPERVISEUR DE PRODUCTIONSUPERVISEUSE DE PRODUCTION |   | II |  135,33 €  |  676,64 €  |  773,30 €  | 2 932,15 €  |
| ADMINISTRATEUR DE PRODUCTIONADMINISTRATRICE DE PRODUCTION |   | IIIA |  117,91 €  |  589,56 €  |  673,79 €  | 2 554,83 €  |
| CHARGE DE PRODUCTIONCHARGEE DE PRODUCTION |   |  103,46 €  |  517,29 €  |  591,19 €  | 2 241,66 €  |
| COMPTABLE DE PRODUCTIONCOMPTABLE DE RODUCTION |   | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| COORDINATEUR DE PRODUCTIONCOORDINATRICE DE PRODUCTION |   | IV |  85,01 €  |  425,07 €  |  485,79 €  | 1 842,00 €  |
| ASSISTANT DE PRODUCTIONASSISTANTE DE PRODUCTION |   | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| DIRECTEUR TECHNIQUEDIRECTRICE TECHNIQUE  |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  | 3 430,22 €  |
| INFOGRAPHISTE TECHNIQUEINFOGRAPHISTE TECHNIQUE | CONFIRME | IIIB |  109,34 €  |  546,68 €  |  624,78 €  | 2 368,99 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |

Filière 3 : Animation 2D

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
| *Conception/ Fabrication des éléments* | CHEF MODELES COULEURSCHEFFE MODELES COULEURS |   | II |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  | 2 544,82 €  |
| ASSISTANT DESSINATEUR ASSISTANTE DESSINATRICE |   | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP |  JUNIOR | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  | 2058,38 €  |
| DECORATEUR\*DECORATRICE | JUNIOR | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |
| ASSISTANT DECORATEUR ASSISTANTE DECORATRICE |   | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| *Lay Out* | DESSINATEUR LAY OUTDESSINATRICE LAY OUT | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB | 109,34 €  | 546,68 €  |  624,78 €  | 2 368,99 €  |
|
| INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | JUNIOR | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |
| *Animation* | ANIMATEUR FEUILLES D'EXPOSITIONANIMATRICE FEUILLES D'EXPOSITION | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  | 2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  112,61 €  |  563,07 €  |  643,51 €  | 2 440,03 €  |
| CHEF ASSISTANTS ANIMATEURSCHEFFE ASSISTANTS ANIMATEURS |   | IIIA |  119,09 €  |  595,45 €  |  680,51 €  | 2 580,34 €  |
| ANIMATEUR\*ANIMATRICE | JUNIOR | IIIB |  98,27 €  |  491,33 €  |  561,52 €  | 2 129,16 €  |
| ASSISTANT ANIMATEUR ASSISTANTE ANIMATRICE |   | IV |  98,27 €  |  491,33 €  |  561,52 €  | 2 129,16 €  |
| INTERVALLISTEINTERVALLISTE |   | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| *Compositing* | INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING |  JUNIOR | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  | 2 058,38 €  |
| *Traçage, Scan et Colorisation* | VERIFICATEUR D'ANIMATIONVERIFICATRICE D'ANIMATION | CHEF | IIIA |  121,73 €  |  608,64 €  |  695,59 €  | 2 637,52 €  |
| CONFIRME | IIIB |  94,03 €  |  470,15 €  |  537,31 €  | 2 037,35 €  |
| VERIFICATEUR TRACE COLORISATIONVERIFICATRICE TRACE COLORISATION | CHEF | IIIA |  118,50 €  |  592,51 €  |  677,15 €  | 2 567,58 €  |
| CONFIRME | IIIB |  84,51 €  |  422,56 €  |  482,92 €  | 1 831,12 €  |
| RESPONSABLE SCANRESPONSABLE SCAN |   | IV |  84,51 €  |  422,56 €  |  482,92 €  | 1 831,12 €  |
| TRACEURTRACEUSE |   | V |  80,66 €  |  403,31 €  |  460,93 €  | 1 747,72 €  |
| GOUACHEURGOUACHEUSE |   |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  | 1 741,86 €  |
| OPERATEUR SCANOPERATRICE SCAN |   |  77,71 €  |  388,54 €  |  444,05 €  | 1 683,73 €  |
| *Post Production* | ASSISTANT STEREOGRAPHE ASSISTANTE STEREOGRAPHE |   | V |  99,70 €  |  498,52 €  |  569,74 €  | 2 160,32 €  |

\* Pour la filière 2D, le niveau junior n’est utilisable que pour des techniques de « cut out » numérique. A l’inverse pour cette technique, il n’est pas possible de recourir à des fonctions d’assistant.

Filière 4 : Animation 3D

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivi de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
| *Conception/ Fabrication des élements* | DIRECTEUR / SUPERSIVEUR DE MODELISATIONDIRECTRICE / SUPERVISEUSE DE MODELISATION  |   | I |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
|  | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RIGGING ET SETUPDIRECTRICE / SUPERVISEUSE RIGGING ET SETUP |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
| DIRECTEUR / SUPERVISEUR TEXTURES ET SHADINGDIRECTRICE / SUPERVISEUSE TEXTURES ET SHADING |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
| DIRECTEUR EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONSDIRECTRICE EFFETS DYNAMIQUES ET DES SIMULATIONS |   |  158,31 €  |  791,57 €  |  904,65 €  |  3 430,22 €  |
| INFOGRAPHISTE RIGGING / SET UPINFOGRAPHISTE RIGGING / SET UP | JUNIOR  | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| DESIGNERDESIGNEUSE |   | II |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  |  2 544,82 €  |
| SCULPTEUR 3DSCULPTEUSE 3D | CHEF |  117,45 €  |  587,25 €  |  671,15 €  |  2 544,82 €  |
| CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,40 €  |  581,03 €  |  2 203,12 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| INFOGRAPHISTE DE MODELISATIONINFOGRAPHISTE DE MODELISATION | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  |  581,04 €  |  2 203,17 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| INFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADINGINFOGRAPHISTE TEXTURES ET SHADING | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  105,00 €  |  525,00 €  |  600,00 €  |  2 275,05 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| INFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONSINFOGRAPHISTE D'EFFETS DYNAMIQUES / SIMULATIONS | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIB |  115,89 €  |  579,45 €  |  662,23 €  |  2 511,01 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| *Lay Out* | INFOGRAPHISTE LAY OUTINFOGRAPHISTE LAY OUT | JUNIOR | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| *Animation* | ANIMATEURANIMATRICE | JUNIOR | IIIB |  98,27 €  |  491,33 €  |  561,52 €  | 2 129,16 €  |
| *Compositing* | INFOGRAPHISTE COMPOSITINGINFOGRAPHISTE COMPOSITING | JUNIOR | IIIB |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| *Rendu et Eclairage* | DIRECTEUR / SUPERVISEUR RENDU ECLAIRAGE DIRECTRICE / SUPERVISEUSE RENDU ECLAIRAGE |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  |  3 246,03 €  |
| INFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGEINFOGRAPHISTE RENDU ECLAIRAGE | CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,40 €  |  581,03 €  |  2 203,12 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| DIRECTEUR MATTE PAINTINGDIRECTRICE MATTE PAINTING |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  |  856,08 €  |  3 246,03 €  |
| INFOGRAPHISTE MATTE PAINTINGINFOGRAPHISTE MATTE PAINTING | CONFIRME | IIIB |  126,82 €  |  634,12 €  |  724,71 €  |  2 747,92 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |
| *Post Production* | STEREOGRAPHESTEREOGRAPHE | JUNIOR | IIIB |  98,16 €  |  490,80 €  |  560,91 €  |  2 126,85 €  |
| *Effets Visuels Numériques* | DIRECTEUR DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESDIRECTRICE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES |   | I |  158,31 €  |  791,55 €  |  904,63 €  |  3 430,13 €  |
| INFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUESINFOGRAPHISTE DES EFFETS VISUELS NUMERIQUES | CHEF | II |  133,88 €  |  669,39 €  |  765,02 €  |  2 900,76 €  |
| CONFIRME | IIIA |  115,89 €  |  579,46 €  |  662,24 €  |  2 511,06 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  |  542,86 €  |  2 058,38 €  |

Filière 5 : Volume

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
|   | ANIMATEUR VOLUMEANIMATRICE VOLUME | CHEF | II |  142,38 €  |  711,90 €  |  813,60 €  |  3 084,95 €  |
| CONFIRME | IIIB |  120,27 €  |  601,34 €  |  687,24 €  |  2 605,85 €  |
| JUNIOR |  98,27 €  |  491,33 €  |  561,52 €  |  2 129,16 €  |
| ASSISTANT ANIMATEUR VOLUMEASSISTANTE ANIMATRICE VOLUME |  | IV |  84,51 €  |  422,56 €  |  482,92 €  |  1 831,12 €  |
| DECORATEUR VOLUMEDECORATRICE VOLUME | CHEF | II |  125,38 €  |  626,89 €  |  716,44 €  |  2 716,58 €  |
| CONFIRME | IIIB | 100,00 €  | 500,00 €  | 571,43€ |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT DECORATEUR VOLUMEASSISTANTE DECORATRICE VOLUME |  | V |  80,39 €  |  401,96 €  | 459,38 €  |  1 741,86 €  |
| OPERATEUR VOLUMEOPERATRICE VOLUME | CHEF | II |  125,38 €  |  626,89 €  | 716,44 €  |  2 716,58 €  |
| CONFIRME | IIIB | 100,00 €  | 500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT OPERATEUR VOLUMEASSISTANTE OPERATRICE VOLUME |  | V |  80,39 €  |  401,96 €  | 459,38 €  |  1 741,86 €  |
| PLASTICIEN VOLUMEPLASTICIENNE VOLUME | CHEF | II |  125,38 €  |  626,89 €  | 716,44 €  |  2 716,58 €  |
| CONFIRME | IIIB | 100,00 €  | 500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT PLASTICIEN VOLUMEASSITANTE PLASTICIENNE VOLUME |  | V |  80,39 €  |  401,96 €  | 459,38 €  |  1 741,86 €  |
| ACCESSOIRISTE VOLUMEACCESSOIRISTE VOLUME | CHEF | IIIA |  109,88 €  |  549,42 €  | 627,91 €  |  2 380,87 €  |
| CONFIRME | IIIB |  100,00 €  |  500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT ACCESSOIRISTE VOLUMEASSISTANTE ACCESSOIRISTE VOLUME |  | V |  80,39 €  |  401,96 €  | 459,38 €  |  1 741,86 €  |
| TECHNICIEN EFFETS SPECIAUX VOLUMETECHNICIENNE EFFETS SPECIAUX VOLUME |  | IIIB |  100,00 €  |  500,00 €  | 571,43 €  |  2 166,71 €  |
| MOULEUR VOLUMEMOULEUSE VOLUME | CHEF | IIIA |  109,88 €  |  549,42 €  | 627,91 €  |  2 380,87 €  |
| CONFIRME | IV |  100,00 €  | 500,00 €  |  571,43 €  |  2 166,71 €  |
|
| ASSISTANT MOULEUR VOLUMEASSISTANTE MOULEUSE VOLUME |  | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  |  1 741,86 €  |
| MECANICIEN VOLUMEMECANICIENNE VOLUME | CHEF | IIIA |  109,88 €  |  542,92 €  |  620,48 €  |  2 352,72 €  |
| CONFIRME | IIIB |  100,00 €  |  500,00 €  |  571,43 €  |  2 166,71 €  |
| ASSISTANT MECANICIEN ASSISTANTE MECANICIENNE |  | V |  80,39 €  |  401,96 €  |  459,38 €  |  1 741,86 €  |

Filière 6 : Motion Capture

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Postes (en Italique la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
| *Tournage Mocap* | SUPERVISEUR MOCAPSUPERVISEUSE MOCAP |   | I |  149,81 €  |  749,07 €  | 856,08 €  |  3 246,03 €  |
| OPERATEUR CAPTURE DE MOUVEMENTOPERATRICE CAPTURE DE MOUVEMENT | CONFIRME | IIIB |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  | 542,86 €  |  2 058,38 €  |
| OPERATEUR RETOUCHE EN TEMPS REELOPERATRICE RETOUCHE EN TEMPS REEL | CONFIRME |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| JUNIOR |  94,02 €  |  470,10 €  | 537,25 €  |  2 037,13 €  |
| OPERATEUR TRAITEMENT ET INTEGRATIONOPERATRICE TRAITEMENT ET INTEGRATION | CONFIRME |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  | 542,86 €  |  2 058,38 €  |
| OPERATEUR HEADCAMOPERATRICE HEADCAM | CONFIRME |  101,68 €  |  508,41 €  | 581,04 €  |  2 203,17 €  |
| JUNIOR |  95,00 €  |  475,00 €  | 542,86 €  |  2 058,38 €  |

Filière 7 : Artiste de complément

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secteur** | **Fonctions (suivies de la version féminisée)** | **Position** | **Catégorie** | **Journée (7 heures)** | **Hebdo 35h** | **Hebdo 39h** | **mensuel sur base 35h hebdo** |
|   | FIGURANT MOCAPFIGURANTE MOCAP |   | IIIB |  107,14 €  |  535,72 €  |  612,25 €  |  2 321,49 €  |

1. Pour la filière 2D, le niveau junior n’est utilisable que pour des techniques de « cut out »numérique . A l’inverse pour cette technique, il n’est pas possible de recourir à des fonctions d’assistant. [↑](#footnote-ref-1)