

LES MONTEURS S'AFFICHENT

2^{ÈME}
ÉDITION

8 FILMS PRÉSENTÉS PAR LEURS MONTEURS,
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS.
UNE SOIRÉE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES



LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 9 AU 13 MARS 2016 AU CINÉMA LA CLEF

34, RUE DAUBENTON - 75005 PARIS MÉTRO CENSIER-DAUBENTON

Tarif unique : 6,50 euros - Carte de 5 entrées : 25 euros - Tél. +33 9 53 48 30 54 - réservations : www.cinemataclef.fr

LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion avec la monteuse ou le monteur du film, animée par d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.



AU BORD DU MONDE > Mercredi 9 mars, 20h.
Suivi d'un verre.

de Claus Drexel (documentaire - 2014 - 98'),
monté par Anne Souriau.

Paris, ville lumière, Paris ville fantôme. Au bord du monde, Christine, Wenceslas, Pascal, Marco, nous accueillent chez eux : un bout de trottoir, une cabane sous un pont, une tente au bord d'un boulevard. Chaleureux, solitaires, précaires, ils nous racontent leur quotidien, leur vie, le temps d'une longue nuit.



SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES > Jeudi 10 mars, 20h.

"Au début, les courts-métrages n'étaient pas des courts ; ils étaient le cinéma". Mark Lewis

Cinq films courts pour débattre ensemble de la variété des expériences cinématographiques proposées par ce format à la durée très libre. Essayer, proposer, imaginer... Venez découvrir la pluralité des histoires, des univers visuels, des émotions avec : **AWAKE** réalisé et monté par Charlotte Audureau (5'), **LE C.O.D. ET LE COQUELICOT** de Cécile Rousset et Jeanne Paturle, monté par Mélanie Braux (23'), **DEEP DOWN** de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodino (12'), **PETIT MATIN** de Christophe Loizillon, monté par Sarah Turoche (35'), et **VOILER LA FACE** de Ibtissem Guerda, monté par Henry-Pierre Rosamond (16').



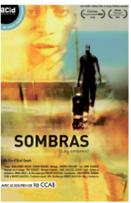
LE GRAND HOMME > Vendredi 11 mars, 20h.

Suivi d'un verre.

de Sarah Leonor (fiction - 2014 - 107'),
monté par François Quiquéré.

Avec Jérémie Regnier, Surho Sugaipov, Ramzan Idiev.

En Afghanistan, les légionnaires Markov et Hamilton sont pris en embuscade lors d'une expédition non autorisée par leur hiérarchie. Markov sauve Hamilton, grièvement blessé, mais quitte la Légion sans les honneurs. De retour à Paris, Hamilton, convalescent, souhaite rester légionnaire, tandis que Markov, désormais civil et sans papiers, tente de s'en sortir avec son fils Khadji.



SOMBRAS > Samedi 12 mars, 14h.

d'Orjol Canals (documentaire - 2012 - 94'),
monté par Virginie Véricourt.

Sombras (les ombres, en espagnol), ce sont d'abord des silhouettes un peu lointaines venues s'échouer aux abords d'un village de Catalogne. Ils sont noirs, étrangers, sans droits et dorment dans les bois. Le réalisateur s'approche, invente un espace de parole et de mise en lumière. Commence alors le récit éprouvant d'une longue errance, histoire collective d'un voyage immobile où résonnent les voix des vivants et des morts.



FILS DE CAÏN > Samedi 12 mars, 17h.

de Marcell Gerö (documentaire - 2014 - 98'),
monté par Sylvie Gadmer.

Pal a tué son père, Zsolt l'un de ses copains, Gabor son professeur. Ensemble, ils ont vécu leurs années d'adolescence à la prison pour mineurs de Tokol, en Hongrie, dans les années 80. Trente ans plus tard, Marcell Gerö les retrouve et reprend avec eux le chemin de leur vie. Ces trois histoires singulières finissent par dessiner un pays qui bascule d'une époque à une autre.



FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE >

Samedi 12 mars, 20h30.

de Lucie Borleteau (fiction - 2014 - 97'),
monté par Guy Lecorne.

Avec Ariane Labeled, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie.

Alice est marin. Elle laisse Félix, son homme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle remplace un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier amour, commande le navire. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tangent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap.



LA MORT DU DIEU SERPENT >

Dimanche 13 mars, 11h30.

de Damien Froideveaux (documentaire - 2015 - 91'),
monté par David Jungman.

Suite à une bagarre qui tourne mal, Koumba, 20 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France à l'âge de 2 ans, elle avait négligé de demander la nationalité française à sa majorité. La jeune parisienne agitée se retrouve en 48 heures dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille et de sa vie à Paris. Récit de cinq ans d'exil, du fait divers à l'épopée tragique.



MIRON, UN HOMME REVENU D'EN DEHORS DU MONDE >

Dimanche 13 mars, 14h30.

de Simon Beaulieu (documentaire - 2014 - 75'),
monté par René Roberge.

Cette fresque esthétique alliant le portrait, le documentaire politique et le cinéma expérimental, raconte l'aventure collective du peuple québécois à travers l'œuvre de son plus grand poète, Gaston Miron. Constitué exclusivement de documents d'archives, cet essai cinématographique, construit à la manière d'une mémoire en fragments, se veut une réflexion sur la survivance des cultures menacées à l'échelle du monde.



LA SAPIENZA > Dimanche 13 mars, 18h.

d'Eugène Green (fiction - 2015 - 100'),
monté par Valérie Loiseleux. Avec Fabrizio Rongione,
Christelle Prot Landman, Ludovico Succio, Arianna Nastro.

À 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte baroque Francesco Borromini. En arrivant à Stresa, sur les rives du Lac Majeur, ils font la rencontre de jeunes frère et sœur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

LES MONTEURS S'AFFICHENT À NOUVEAU

En mars 2015, Les Monteurs associés organisaient leur premier festival. Nous avions un désir : faire connaître des films qui n'avaient pas rencontré leur public, mais pour lesquels des monteuses et des monteurs ont travaillé plusieurs mois, consacrant leur énergie et leur talent à accompagner des réalisateurs dans cette dernière écriture.

Devant le succès rencontré par cette première édition, nous avons décidé de renouveler l'expérience. Cette année encore, le festival des Monteurs associés est placé sous le signe de la découverte et de l'échange.

La découverte de films d'abord : sept documentaires et fictions récents, peu diffusés, mais qui ont été passionnants à monter, ainsi qu'une soirée consacrée aux courts-métrages.

La découverte, ensuite, d'un travail mal connu et pourtant déterminant pour la réussite d'un film : après chaque projection, une rencontre avec le monteur permettra d'aborder les films sous un prisme différent et de révéler les enjeux particuliers de ce travail. Et pour aller plus loin nous proposerons une rencontre sur le son au montage, facette très mal connue de notre travail.

L'échange - les échanges - entre le public, les monteuses et les réalisateurs, après les films, entre les séances, autour d'un verre... Les échanges aussi entre différentes cinématographies : après la Géorgie l'an dernier, nous inviterons une association de monteuses québécoises à venir nous présenter un film et nous parler de la pratique du montage dans leur pays.

Une nouvelle fois, les monteuses sortiront de l'ombre.

LES RENCONTRES

LE SON AU MONTAGE >

Samedi 12 mars, 11h

Tout le monde s'accorde à reconnaître l'importance de la bande son d'un film. Mais qui sait qu'elle a été en grande partie "composée" au montage, puis au mixage ? Lors de cette rencontre, des monteuses, des monteuses son et des mixeurs décomposeront quelques idées reçues sur le son et nous feront découvrir leur rôle et les particularités de leur travail.

CARTE BLANCHE AUX MONTEUSES QUÉBÉCOISES >

Dimanche 13 mars, 14h30

Cette année encore, "Les monteuses s'affichent" met à l'honneur une cinématographie étrangère. Après la projection de **MIRON, un homme revenu d'en dehors du monde**, de Simon Beaulieu - un film à la fois passionnant du point de vue du montage et une ouverture sur l'histoire des 50 dernières années du Québec - une discussion avec des monteuses québécoises nous permettra d'interroger les singularités du cinéma de la "Belle Province", de comprendre quelle relation il entretient aujourd'hui avec son puissant voisin, les États-Unis et son lointain cousin, la France.

Invités : Annie Jean, Myriam Poirier (monteuses), René Roberge (monteur), Simon Beaulieu (réalisateur).

STAND DE VENTE DE LIVRES ET DE DVD, RESTAURATION SUR PLACE, EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

AU BORD DU MONDE

Mercredi 9 mars, 20h,
suivi d'un verre

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES

Jeudi 10 mars, 20h

LE GRAND HOMME

Vendredi 11 mars, 20h,
suivi d'un verre

SOMBRAS

Samedi 12 mars, 14h

FILS DE CAÏN

Samedi 12 mars, 17h

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

Samedi 12 mars, 20h30

LA MORT DU DIEU SERPENT

Dimanche 13 mars, 11h30

MIRON, UN HOMME...

Dimanche 13 mars, 14h30

LA SAPIENZA

Dimanche 13 mars, 18h